Антоний Киш о новой областной политике и журналистике в интервью нашему изданию

4

«Кинопробы». Самое масштабное событие этого лета

6-11

Приговор Соколовскому. В России настают времена инквизиции?

14

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ОБЩЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ОКУЛОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ

№ 12 | 19 мая 2017 года | 12+

НА АВТОБУСЕ ИЗ ТЕМНОГО ПРОШЛОГО – В СЧАСТЛИВОЕ БУДУЩЕЕ!

«ОКУЛОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ»,
общественно-аналитическое издание.

Учредитель и издатель:
Общество с ограниченной ответственностью «МЕДИА ЛАЙН»
174350,
Новгородская обл.,
Окуловский р-н,
г. Окуловка,
ул. Энергетиков, д. 3

Адрес редакции, издателя и учредителя:
174350,
Новгородская область,
Окуловский район,
г. Окуловка,
ул. Энергетиков, д. 3.

Тираж 4000 экземпляров.

Телефон: +7-908-291-73-04

Главный редактор:
И. В. Андреев.

Свидетельство о регистрации ПИ №3 ТУ53-00269 от 11 мая 2016 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Новгородской области.

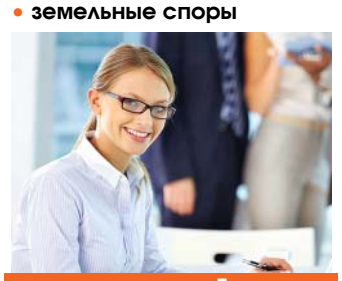
Отпечатано в ООО «Печатный двор «Великий Новгород»,
173002,
Великий Новгород,
Воскресенский б-р, д. 4.

Заказ № 1034674.
Подписано в печать:
16.00, 18.05.2017.
По графику:
16.00, 18.05.2017.

Распространяется бесплатно.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

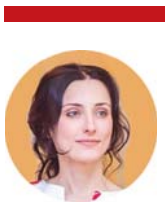
ООО «Эдвайс Девелопмент»
ОГРН 1095331000940 ИНН 5320022010
ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В СУДЕ
- оформление наследства
- признание права собственности на недвижимость и транспорт
- взыскание долгов
- обжалование решений органов власти
- земельные споры



г. Боровичи,
ул. Коммунарная, 55
(рядом с ТЦ Европа)
Запись на консультацию по телефону:
8-951-723-36-65,
8-911-613-75-51

В ОКУЛОВКЕ ПОЯВЯТСЯ ДВА НОВЫХ АВТОБУСНЫХ МАРШРУТА

В начале июня текущего года впервые в истории общественного транспорта Окуловского района произойдёт выдающееся событие. Группа инвесторов совместно с окуловским ПАТП при поддержке администрации и лично главы Сергея Кузьмина запускает регулярный круговой автобусный маршрут Окуловка – Перестово – Горы – Боровно - «Путиловец». Эксклюзивные подробности поведал нашей газете Игорь Силиверстов.



Автор:
Светлана Фандалюк

Автобус-экспресс, курсирующий по этому маршруту ежедневно, четыре раза в день, получит имя Виталия Бианки. Ранним утром он проедет через деревни Перестово, Горы и Пузырево, а около 10-11 часов пойдет в обратном направлении. Третий и четвёртый круги повторят предыдущие два. Таким образом, автобус совершит два круга в одну сторону и столько же – в другую.

Первый месяц проезд на этом автобусе будет абсолютно бесплатный. По словам Игоря Силиверстова, это нужно для того, чтобы люди привыкли к новому маршруту, а также для того, чтобы собрать как можно больше пассажирских отзывов для совершенствования дальнейшей работы. Потом плату всё-таки установят согласно действующей тарифной сетке, но, как обещает Игорь Александрович, дорого не будет.

В ближайшем будущем к запуску планируется и второй маршрут (направление на Валдай и Угловку), по которому помчится автобус со звучным именем «Миклухо-Маклай». Это направление сейчас фактически не охвачено автобусной сетью, хотя на той территории проживает достаточно много людей, расположено большое количество дач, а также «магнит» для туристов – частная конюшня «Лошадкино». На данный момент все желающие могут добраться от Угловки до Окуловки и на «сапсане» за несколько минут, но планируемый маршрут будет только в помощь.

Примечательно, что автобусы «Виталий Бианки» и «Миклухо-Маклай» явят собой историю из прошлого. А конкретнее – они напомнят нам старые добрые дни времён Советского Союза. СССР отличался сильной автобусной отраслью: на Львовском заводе производили самые удачные модели автобусов – комфортабельные, тёплые, с высокой проходимостью. И «Виталий Бианки», и «Миклухо-Маклай» как раз одни из них. Несмотря на солидный возраст, эти автобусы хорошо сохранились, прекрасно отремонтированы, поскольку ранее находились на балансе спецслужб.

Кстати, идея назвать эти автобусы именами великих людей, связанных с Окуловкой, возникла из подобного опыта, который существует у «Аэрофлота». Все лайнеры, эксплуатируемые «Аэрофлотом», носят имена видных русских деятелей – знаменитых писателей, художников и т. д. Несомненно, это должно сыграть свою положительную роль в развитии туризма в нашем районе.

– Хочу отметить, что запуск первого маршрута мы приурочим ко Дню России, – говорит Игорь Силиверстов. – В предыдущие периоды со времен распада СССР маршрутная сеть в Окуловском районе только сокращалась. Сейчас в этом плане присутствует полнейшая неразбериха. В какие-то дни на неделе местные автобусы ходят, в какие-то нет. На новом маршруте рейсы будут регулярные, независимо от пассажиропотока.

Осталось добавить, что расписание нового автобусного маршрута вскоре появится на страницах «Окуловских ведомостей», на автостанции и на сайте Окуловка.com

ПАМЯТНИК РАЗДОЛБАЙСТВУ

Уже который год в Окуловке «семимильными шагами» сдаётся очередной областной долгострой – физкультурно-оздоровительный комплекс «Импульс» на улице Театральной.

Напомним, этот центр с универсальным игровым залом, рассчитанным на 200 зрителей, будет предназначен для тренировок и соревнований по игровым видам спорта: баскетболу, волейболу, бадминтону, гандболу, мини-футболу.

Давно построена коробка комплекса, проведены почти все необходимые коммуникации, завершена внутренняя отделка, а срочно сдать объект требовал предыдущий глава региона Сергей Митин ещё в декабре 2015 года. В настоящее время точных сроков окончательной готовности комплекса нет.

Общая стоимость ФОКа составила 128 миллионов рублей. Строительство было начато ещё в 2013 году, сторонами правоотношений выступили департамент строительства (ныне - транспорта и дорожной деятельности) Новгородской области и Санкт-Петербургская строительная организация «Рекондор» (фактически обязательства выполняла фирма «Мастер»).

«Я считаю неправильным, что Окуловский район как сторона в этих правоотношениях отсутствует в принципе. Объект строится в Окуловке, заведомо известно - эксплуатировать его будет организация, подведомственная администрации Окуловского района. Почему в 2013 году пошли этим путем? Теперь

все мучаемся», – комментирует ситуацию глава Окуловского района Сергей Кузьмин.

При этом жители Окуловки адресуют вопросы и претензии по ФОКу именно администрации района и лично главе, полагая, что именно они ответственны в этой ситуации и по их вине уже почти два года практически готовый комплекс не могут ввести в эксплуатацию.

Единственное, что в данном случае может делать администрация и Кузьмин – это просить, уговаривать, убеждать, требовать, жаловаться - писать письма и стучаться во всевозможные двери.

«Я уже раз двадцать ездил в областной центр на совещания по поводу строительства ФОК, десяток выездных совещаний руководители разного уровня проводили в самом ФОКе. Мы регулярно пишем обращения ответственным должностным лицам, раньше хоть что-то нам отвечали, сейчас - перестали.

По жалобе одного из жителей района ситуация со строительством ФОКа в 2016 году была поставлена на контроль полномочного представителя Президента РФ в СЗФО Владимира Булавина. Через некоторое время вопрос с контроля был снят. Мне до сих пор непонятно, почему и как это произошло. И ФОК не построен, и контроль завершен», – рассказывает глава района.

Первый заместитель руководителя областного департамента транспорта и дорожного хозяйства Юрий Евдокимов говорит, что в июне этого года фирма «Мастер» сможет закончить строительство ФОК. Но ни глава, ни жители района обещаниям не верят.

«Мастер» обещал закончить работы уже десятки раз и предпосылок к тому, что сделает всё в этот раз, никаких нет. Работы не производятся с декабря 2016 года, уже несколько недель на объекте нет никого. Приезжает прораб, проверяет замки и уезжает».

По мнению главы района, решить проблему можно, расторгнув текущие договорные отношения и заключив новый контракт, а еще лучше передать ФОК (как объект незавершенного строительства) в собственность администрации вместе с деньгами, необходимыми для завершения работ.

«Я этот вариант еще с осени прошлого года предлагаю. Здесь, на нашем уровне, мы

этот объект доведем до ума, и люди смогут в нем заниматься спортом. Уже два отопительных периода комплекс отапливается, до последнего времени в нем сутками было включено освещение. Деньги, которые комплекс потребляет, можно было направить на другие цели», – с грустью подытоживает Сергей Кузьмин.

Сейчас для жителей района недостроенный ФОК в Парахино - очередной «памятник раздолбайству» на территории Новгородской области.

Добавим, что, по данным наших источников, этим недостроем уже активно интересовались сотрудники Главка ГУЭБиПК МВД России*.

Возможно, это было связано с тем, что на базе комплекса планировалось открыть филиал санкт-петербургского спортивного клуба РВС**, где начинал тренироваться спарринг-партнёр и друг нашего президента Владимира Путина Аркадий Ротенберг, который, кстати, сейчас является председателем попечительского совета этого клуба.

* Главное управление экономической безопасности и противодействия коррупции МВД РФ.
** Детско-юношеский спортивный клуб по борьбе самбо РВС «Ребята Выборгской стороны».

«ЮТОНГ» СОБИРАЕТСЯ В ОКУЛОВКУ!

Окуловский район сейчас являет собой не только средоточие культурной жизни, но и потихоньку обрастает новыми связями в среде крупного бизнеса, выставляя напоказ свои неоспоримые преимущества в виде удобного географического расположения, соседства с будущей трассой М-11 и благоприятствования со стороны местных властей. Всё это, несомненно, обращает на себя внимание крупных инвесторов, не знающих порой, куда вложиться. В результате Окуловка оказалась привлекательна для производственника из Китая YUTONG Group («Ютонг групп»). В прошлом году представители китайского промышленного гиганта приехали в Окуловский район для переговоров и осмотра места, где предположительно и должен размещаться завод. Встреча проходила и с главой района Сергеем Кузьминым.

Автор: Иван Андреев

Это был вполне деловой визит, пока только ознакомительный. Но как сообщают предприниматели, принимавшие китайскую сторону летом прошлого года, недавно появилась положительная информация о перспективах строительства предприятия на окуловской земле.

Крупная промышленная группа YUTONG специализируется на продаже и производстве автобусов, комплектующих к ним, строительного оборудования, автомобильных запчастей.

Но изначально не YUTONG обратил внимание на Окуловку. Инициативная группа предпринимателей, яро заинтересованная в развитии Окуловского края, подготовила для китайской компании предложение, где были продемонстрированы достоинства размещения производства именно в Окуловке.

Была подготовлена информация по возможному месту расположения будущего предприятия, его физическому размещению, проводимым коммуникациям и так далее.

Вообще очень важно отметить, что решение пойти именно к этой компании принималось по нескольким причинам.

Во-первых, YUTONG самый крупный производитель автобусов в Китае – стране, на долю которой приходится около 25% изготовления автобусов в мире (данные на 2015 год). Цеха, предприятия и заводы организации работают в нескольких десятках стран по всему миру.

Во-вторых, эта компания имеет крайне надёжную репутацию и прозрачную схему открытия и развития своего производства. Каждый этап от момента «ударили по рукам» до запуска чётко прописан и имеет свою понятную структуру.

В-третьих, компания способна, грубо говоря, подстроить вид производства под конкретный регион, тип развития инфраструктуры, уровень квалификации специалистов и так далее. YUTONG представлен в нескольких десятках стран, в каждой из которых производство имеет свою специфику. Так, например, комплектующие автобуса могут делаться в одной стране, а их последующая сборка проходить в Нигерии, где у организации есть свой завод.

В-четвёртых, спрос на автобусы в нашем регионе и прилегающих областях высок. Как высока и потребность в качественных автобусах.

Концепция того, что будет непосредственно в Окуловке, ещё не проработана, и как окончательно будет выглядеть производство, неизвестно. На встречу в наш район прибыл представитель коммерческого руководства фирмы, который по совместительству является членом Коммунистической партии Китая. Это может означать, что проект по организации производства в Окуловке одобрен на уровне Партии, что для китайцев очень важный фактор.

Предполагаемая мощность: 600-800 автобусов в год. Столь мощное производство позволит задействовать от 100 до 300 рабочих мест.

«ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ»

КАКИЕ ПРОДУКТЫ ПОЛЕЗНЫ ДЛЯ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ?

Материал представлен нашим партнером - **ресторан «АЛЯ FUSION»**
 # Тимур Гайбуллаев

Датские специалисты исследовали продукты питания и выявили самый эффективный продукт для укрепления сердечно-сосудистой системы. При регулярном потреблении данный продукт позволяет снизить риск сердечных приступов и укрепить стенки сосудов. Речь идет об обычной морской капусте. Она эффективна в любом виде - и сушеном, и свежем в качестве салата.

Правда, эффект можно будет почувствовать, только если потреблять морскую капусту ежедневно, подчеркивают ученые. Это доказал эксперимент с добровольцами. Людей, имевших проблемы с сердечно-сосудистой системой, разбили на две группы. Первая группа потребляла привычные для себя продукты, не меняя рацион. Вторая группа каждый день ела морскую капусту в качестве добавки к основному питанию.

Через несколько месяцев был проведен сравнительный анализ состояния здоровья. Выяснилось: у второй группы значительно улучшились показатели - сердце стало лучше справляться со своей функцией, кровяное давление снизилось, а самочувствие, особенно рано утром и вечером, улучшилось. По мнению ученых, наличие морской капусты в рационе японцев объясняет, почему у них один из самых низких уровней заболеваемости сердечно-сосудистыми недугами в мире.

В каких растительных продуктах есть кальций?

Не только в молоке и его производных содержится много кальция. Этот элемент встречается и в продуктах растительного происхождения, что особенно важно вегетарианцам и тем, кто сейчас соблюдает пост.

Еще в детстве мы усвоили, что кальций — это основной строительный материал для наших костей, но не только это делает его незаменимым для организма элементом. Он также регулирует мышечные сокращения и отвечает за стабильную работу всей сердечно-сосудистой системы.

Общепризнанным источником ценного для нашего организма кальция по праву считаются молоко и молочные продукты. Однако некоторые не переносят лактозу, а другие стараются исключить из своего рациона продукты животного происхождения. Как же быть в таких случаях? Чем заменить привычные продукты?

Мак.

Сложно поверить, но в маке кальция даже больше, чем в пармезане, хотя долгое время именно этот молочный продукт считался лидером по содержанию данного элемента. Добавляйте мак в выпечку, творог или йогурт, а также в утреннюю кашу, чтобы ежедневно пополнять запасы кальция в организме.

Кунжут.

Обгоняют кунжут по содержанию кальция только твердые сорта сыра, но раз уж сегодня мы говорим исключительно об альтернативных источниках этого важного для нас микроэлемента, то он автоматически занимает почетное 2 место в нашем списке. Кунжутом очень хорошо посыпать любые каши, но особенно хорошо он подходит для салатов. Всего 2–3 чайные ложки — и дневная норма кальция для взрослого человека восполнена.

Зелень.

Шпинат и базилик являются лидерами среди зелени по содержанию кальция. В базилике его, например, 370 миллиграммов на 100 граммов, в то время как в обезжиренном коровьем молоке всего 125 миллиграммов. Кроме того, кальций лучше всего усваивается в кислой среде, так что не отказывайте себе в лишней порции щавеля или шпината.

В петрушке и укропе тоже достаточно много этого элемента.

ВИЗГУ МНОГО - ШЕРСТИ МАЛО

РАЗГОВОРЫ О ПОЛИТИКЕ И ЖУРНАЛИСТИКЕ С АНТОНИЕМ КИШЕМ

В феврале этого года произошло знаменательное событие для Новгородской области. Смена руководителя региона повлекла за собой и смену команды, пускай и частично. Представители СМИ начинали присматриваться к врио губернатора области Андрею Никитину, надеясь на новые правила работы регионального правительства с журналистами, вполне обоснованно ожидая ветра перемен от амбициозной московской команды. Но перемен не происходило. Журналисты, неподотчётные власти и привыкшие критиковать Сергея Митина, сменили нейтральный тон в отношении и Андрея Никитина. Одним из самых ярых оппонентов политики обновлённого правительства стал главный редактор «Новгородского Портала» Антоний Киш. Об этом и многом другом мы и решили поговорить с журналистом, фотографом и владельцем, пожалуй, наиболее скептично настроенного к нынешней власти СМИ области Антонием Кишем.

Автор: Иван Андреев

— У себя в Фейсбуке Вы писали о том, что недавно Вам поступали угрозы.

— Угрожали мне ещё и при Митине в 2012 году. Была анонимная запись, мол, мы, там, приедем, встретим тебя в масках и разобьем тебе голову битой. Потом оказалось, что это мой же коллега-журналист, который работал тогда на эсеров (партию «Справедливая Россия»). Правда, эсеры тогда отреклись от этого. Те угрозы, которые были в мой адрес, они, может быть, имеют чисто психологическое давление, но при Сергее Герасимовиче была в свое время попытка надавить на меня через бизнес. Именно на доходы от своего бизнеса я живу и на доходы от бизнеса содержу «Новгородский портал». Вообще, если власти нужно «закошмарить» бизнес, она это сделает элементарно — проверками. Тем более, у меня сфера услуг — парикмахерские. И тогда я просто вынужден буду закрыть Портал. Дело в том, что все эти медиа-войны придумал в свое время кто-то в окружении Митина. И, на мой взгляд, эти люди и их методы работы ещё никуда не делись. Люди просто не умеют работать по-другому. Но я не уверен, что новой команде губернатора это нужно. У них как раз другая цель — не обращать внимания ни на что.

— Какие у Вас сейчас претензии к новой команде?

— Я уже говорил и людям из команды Никитина и на Портале это произносил не раз: я прошу только одного и буду этого добиваться — равных прав в доступности для журналистов, вообще всех официально зарегистрированных СМИ. Потому что сейчас о передвижениях и действиях Андрея Никитина знают только журналисты его пула. Остальным докладывают информацию уже по факту. Я всегда заявлял, что это недопустимо. При Митине были списки журналистов, у которых есть «доступ к телу», и наоборот. Не хотелось бы, чтобы подобное повторялось и при Никитине. А недавно был случай, когда мы договаривались с советником губернатора Николаем Новичковым — он курирует туризм и культуру — об интервью на нашем Портале. И уже Николай дал нам согласие, но в какой-то момент прийти к нам на эфир Новичков отказался, потому что, насколько я знаю, ему это запретила пресс-секретарь Андрея Никитина Юлия Слуцкая. Мы хотели поговорить о выделении денег на офис организации «Русь Новгородская».

— Какое у Вас впечатление от этой команды?

— Помощник главного редактора «Новгородского портала» на общественных началах Александр Власов ходил на все стратегические сессии, проходившие в Новгороде. Он предпочитает все видеть своими глазами, журналист старой школы. Так вот, он был на последней сессии в Новгороде на тему культуры, туризма, спорта. Но в начале сессии было сказано четко — ребята, мы культуру и спорт будем воспринимать только в парадигме туризма. У меня вообще очень большие вопросы к власти сегодняшней и предыдущей по культуре. Потому что у нас культуру много бьют и мало гладят по голове. Такая вот дворовая собака, которую не кормят, бьют и заставляют еще хвостом вилять. Сергей Митин ходил в театр с черного входа два раза и оба раза орал: «Неужели вам не найти ведро зеленой краски и не покрасить лестницу?». Мне об этом актеры рассказывали. Они его ждали поговорить об их житие-бытие вообще, о делах, о проблемах культуры. Врио Никитин тоже, получается, что ни к библиотекам, ни к театрам, ни к музеям внимания не проявляет. Была надежда на Новичкова, а Новичков занимается только туризмом, то ли ему это приказали, то ли он так это видит. И даже культура только в рамках туризма. Это ненормально.

— По Вашему мнению, стратсессии — это предвыборная кампания?

— Да, однозначно, предвыборная. Если вы спросите сто человек, тысячу человек о проблемах области — вам ответят: безработица, дороги, низкие зарплаты. И с этим надо что-то делать. Все это решить можно только вливанием денег в экономику либо списанием долгов с бюджета региона. То есть Никитин должен работать, по идее, с экономическим блоком правительства, возможно, вести речь о списании долгов, возможно — о еще большем замещении коммерческих кредитов бюджетными, и так далее. А вместо этого — сессии.

— Но мы же слышим, что Никитин постоянно договаривается с различными крупными корпорациями, федеральными структурами и проч. Подписывает с ними различные соглашения и так далее.

— Можно я Вас спрошу, о чем он договаривался с газовиками? Вот Вы знаете?

— Нет.

— И я не знаю. Понимаете, мы не знаем. Вот в этом и проблема. В информационной составляющей. Мы не знаем, что, как и почему происходит. Нам об этом не рассказывают.

— А почему, по Вашему мнению, это происходит?

— Вы знаете, есть такой термин — профнепригодность. Губернатор, прежде всего, политик, публичный человек. Андрей Никитин, может быть, умный человек, я так даже подозреваю, что умней нас с Вами вместе взятых. Не зря же он свои миллионы зарабатывал в Москве. Но при этом, понимаете, есть такая профессия — губернатор. Вот есть профессия — Родину защищать, это офицеры, да? Есть профессия чиновник или топ-менеджер, да? А есть профессия — губернатор. Я уверен, что Андрей Никитин профнепригоден. Именно в плане публичности, в плане коммуникативности. Я в свое время работал в Москве в такой структуре, которая называется Федеральная сетевая компания. И я увидел, как работают такие структуры. Топ-менеджер корпорации любой, даже если там учредитель правительство Российской федерации, не должен ни с кем договариваться, он не должен ни с кем разговаривать, он не должен ничего, скажем так, объяснять и уговаривать. Он отдает приказы. Вот есть распоряжение — садится, пишет распоряжение. Наёмные менеджеры должны это распоряжение выполнять. За этим следят начальники отделов. Вот сейчас я вижу, что эта же структура выстраивается в Новгороде, потому что другое они не умеют выстраивать. Они не договариваются, они приказывают. Вы знаете, самое страшное — я сейчас скажу страшную вещь — губернатор Митин был более профпригоден в этом смысле, несмотря на все его вот эти вот отвратительные черты характера, крики, надменность, хамство и так далее, и так далее. Вот самое парадоксальное, что он более профпригоден был! Он знал, как одеваться, он знал, как выходить, он знал, как разговаривать с людьми. Он ненавидел Власова и Киша, но он разговаривал с ними, потому что ему это было нужно. А этот сидит в кабинете и считает, что все хорошо.

— И что, как думаете, будет дальше? Скоро выборы…

— Я думаю, что эта ситуация изменится ещё до выборов. Я вижу, что Андрей Никитин со своими стратсессиями, мягко говоря, не всем понятен. Люди вокруг не понимают, на каком языке он говорит. Вот это вопрос о профпригодности. Губернатор должен разговаривать с жителями на одном языке. Слово «стратсессия», слово «форсайт-сессия» люди не понимают. Никто толком не понимает, что такое «Кванториум», на который были выделены 15 миллионов рублей. И депутаты даже толком не спросили, что это такое. Где смета, что это такое вообще, объясните нам! Но нам велено считать, что «Кванториум» — это хорошо, как бы, верь и не сомневайся! Но зачем это нам надо?!

— Давайте немножко от власти отойдем. Немного про Портал и про Вас. Есть ли какая-то цель, к которой Вы движетесь с Порталом и чего

> Я прошу только одного и буду этого добиваться – равных прав в доступности для журналистов, вообще всех официально зарегистрированных СМИ. Потому что сейчас о передвижениях и действиях Андрея Никитина знают только журналисты его пула. Остальным докладывают информацию уже по факту!

хотите достичь? Что Вас мотивирует?

— Интересный вопрос. В том смысле интересный, что я сейчас сам с собой его проговариваю. Зачем мне это надо? Вот если откровенно, я несколько раз задумывался о том, чтобы эту деятельность прекратить, потому что, как говорил черт, стригущий кошку: «Визгу много — шерсти мало». Останавливает то, что есть отклик. Я знаю, что читают, я знаю, что слушают, знаю, что людям интересно. Понимаете, это отнимает очень много лет, дней и часов жизни. Сейчас «Новгородский портал» занял свою нишу и у него есть своя аудитория и я хочу продолжать заниматься своим делом.

Что касается развития, вот откровенно скажу, оно зависит дальше от финансирования. Я бы с удовольствием нанял двух-трех журналистов и работал с ними. И поэтому я думаю об организации краудфандинга (когда читатели и подписчики сами спонсируют издание, которое читают — прим ред.). Потому что я знаю, что меня слушают люди не очень бедные, у которых есть свой бизнес, которые могут, скажем так, помогать финансово. У нас обычно кто платит, тот и заказывает музыку. Таких предложений было много. Если меня, например, предлагает финансировать какой-нибудь наш местный не очень бедный и политически активный товарищ — да, понятно, что я должен буду говорить и писать то, что он хочет. Я этого делать не буду. Краудфандинг позволяет от этого оказаться, то есть вы мне даете деньги, а я все рано пишу то, что думаю. Но это эксперимент, который, я почему-то заранее уверен, в Новгородской области обречен на провал. Вот ответ на вопрос. Я буду тянуть «Новгородский портал», пока у меня хватит сил и финансов.

— Хорошо. Зачем?

— Когда всё создавалось, было желание уйти из блогосферы, перестать быть просто блогером, а стать представителем СМИ. Сейчас я почувствовал, что людям это надо. Поэтому пока есть отклик, я буду это делать. Вот как бы это ни парадоксально звучало, ради людей. Потому что я, поверьте мне, найду, чем заняться.

— Получаете ли какое-то удовольствие от своего занятия? Лично я про себя скажу, что для меня огромный кайф заниматься журналистикой.

— Ну, вот Вы ответили на свой вопрос сами. Конечно, удовольствие есть от того, что ты пишешь. Во-первых, сам процесс творчества — это удовольствие. Сам процесс, когда ты что-то пишешь или с кем-то разговариваешь — это удовольствие. Во-вторых, быть в курсе событий — это удовольствие, хотя в последнее время, честно говоря, его осталось все меньше и меньше. Медиаполе очень однообразным становится, такое тягучее, как кисель. Даже при Митине такого не было. Но все равно — есть же интересные вещи.

Я вижу, что Андрей Никитин со своими стратсессиями, мягко говоря, не всем понятен. Люди вокруг не понимают, на каком языке он говорит. Вот это вопрос о профпригодности. Губернатор должен разговаривать с жителями на одном языке. Слово «стратсессия», слово «форсайт-сессия» люди не понимают. Никто толком не понимает, что такое «Кванториум», на который были выделены 15 миллионов рублей. И депутаты даже толком не спросили, что это такое. Но нам велено считать, что «Кванториум» - это хорошо, как бы, верь и не сомневайся! Но зачем это нам надо?!

— Есть ли в Новгородской области, по Вашему мнению, независимые СМИ, и возможно ли появление независимого СМИ, которое может существовать на народные деньги, где главным заказчиком был бы читатель?

— Такой эксперимент был. В свое время новгородскую интернет-газету «Ваши новости» содержал местный бизнес. У них задача была какая? Во-первых, реклама своей продукции, во-вторых, они знали, что собственное СМИ — это гарантия, что их лишний раз не тронет власть. Но они не вмешивались в информационную политику интернет-издания. Это было здорово. И тогда «Ваши новости» были одним из самых свободных СМИ региона. А после того, как «Ваши новости» перешли под контроль Владислава Букетова и Дмитрия Верткова, мы получили стремительно «желтеющее», скучнейшее издание. Очень жаль, потому что я там сам начинал как журналист, у меня корочка была, первая журналистская корочка внештатного корреспондента «Ваших новостей». Это было клево! Наверное, есть возможность, если, например, человек возьмется финансировать и не будет влезать в информационную политику. По закону о СМИ учредитель не должен вмешиваться в политику редакции. Вот при этом раскладе — возможно. Но сейчас пока нет желания ни у кого из предпринимателей финансировать СМИ, при этом, чтоб оно играло ему на свирели. Я не знаю, может быть, такой человек и найдется.

— Прибегаете ли Вы сами к размещению у себя на сайте «джинсы» и прочих платных статей? Есть ли у Вас платные статьи, проплаченные статьи, против кого-то или в пользу кого-то?

— Против кого-то — нет, никогда. Никогда. Я слишком уважаю себя и то, что я создал собственными руками, чтобы превращать это в интернет-помойку, в «интернет-мочилово».

— А если к Вам подойдут и скажут: «Антоний, давайте я Вам дам вот столько, а Вы про меня напишите, что я классный и хороший»?

— Подходили не так давно. От одного, стесняюсь сказать, сенатора. Предлагали. Ну что я ему отвечу? Не ему лично, а людям, которые подходили. Всего доброго — ответил!

— Да? И отказались от денег?

— Конечно!

— Хорошо. Немного про Радио «ЭТО». Кого приглашаете и почему выбираете именно эти темы?

— Кого приглашаю? Приглашаю всех, кто готов придти. Ну, вот, например, Константин Хиврич, постоянный ведущий нашего радио. Он уже не будет принимать участие в программах-планерках потому, что он стал чиновником. Он сказал — пока не надо.

У меня нет черных списков. Наверное, только один человек, которого я не приглашу, и то потому, что он мне неинтересен, скажем так, «известная новгородская общественница» Ксения Сергеева. Ну, неумный человек она. У меня аудитория мыслящих, думающих, анализирующих людей.

— Вам не кажется, что среди аудитории новгородской оппозиции очень много неумных людей?

— Очень сильно кажется. Я сам не причисляю себя ни к оппозиции, ни к провластным журналистам, я сам по себе. А, скажем так, среди оппозиции вообще довольно много неумных. Не только новгородских. Поэтому я сам по себе.

— Как охарактеризуете свою аудиторию?

— Это люди, которые действительно хотят знать, что происходит, и хотят видеть не ту картинку, которую им показывают, а то, что есть на самом деле. Мир это мозаика, всех кусочков мы не видим. Там кусочек возьмешь, там, там — и вроде как пазл сложился. Все надо делить потом на шестнадцать, и меня тоже. Потому что у меня тоже доступ к информации не ко всей, а только к части её. Нам свойственно пропускать мир через призму собственного «я», любому журналисту, любому человеку. Человек пишет так, как он видит. Если читатель хочет понять, как мир устроен, а не так, как его видит журналист, он читает разные СМИ. Вот такие люди, я смею надеяться, «Новгородский портал» и читают. Нас слушают и читают в районах, в деревнях, вы не поверите, за Уралом и на Сахалине.

> Я сам не причисляю себя ни к оппозиции, ни к провластным журналистам, я сам по себе. А, скажем так, среди оппозиции вообще довольно много неумных. Не только новгородских. Поэтому я сам по себе.

— Откуда черпаете основную информацию? Я так понимаю, что много информации, которую Вам преподносят из тех же властных кабинетов.

— Да, там такой клубок единомышленников…

— Как Вы к этому относитесь, что люди друг на друга что-то иногда сливают?

— Пусть жрут друг друга. Пусть. Дело в том, что есть чиновники — и есть чиновники. Есть чиновники, которые честно работают за свою зарплату, у которых и зарплата невелика. Которые не ловят мышей, а работают. А мы никогда не думаем о том, что люди, которые в этих департаментах сидят, это тоже чиновники. Которые получают еще меньшую зарплату, которые терпят самодурство от вице-губернаторов, от начальников департаментов. К этим людям я еще хорошо отношусь, на самом деле.

А есть чиновники — другие чиновники. Это вице-губернаторы, которые поедают друг друга в борьбе за какие-то кусочки власти, за возможность близости «к телу», за еще какие-то выгоды и т.д. Пусть грызутся. Я это только приветствую. Мне меньше усилий тратить придется, сами друг друга съедят. Пусть едят. Команда должна быть сплоченной. Если они друг друга жрут, значит — нет команды. Если нет команды — быстрее сожрут, быстрей команда появится, может быть.

— Есть ли в Новгородской области хорошие чиновники, которые радеют за свое дело и территорию?

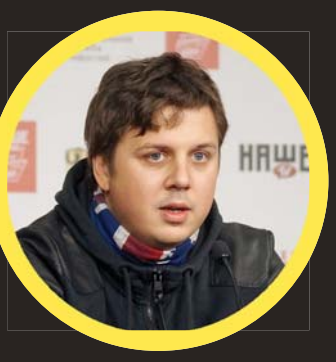
— Много людей работает в администрациях на разных уровнях, они действительно делают дело, но при этом они все встроены в систему. Понимаете, если любому главе района прикажут обеспечить голоса за Никитина — он обеспечит. Причем, он при этом не возьмет денег, не получит себе преференции, но он человек системы и по-другому работать не сможет. Ну, и так далее. Вот я о чем. Есть система. В систему люди встроены. Причем, это, наверное, в любом государстве так.

— Как Вы вообще пришли в журналистику?

— Это был 2011 год, я закончил свою работу в Москве, занялся собственным бизнесом здесь, в Новгороде. А до этого я вообще очень активно писал в сети. И к моменту увольнения у меня уже бизнес «работал». Я спокойно уволился и подумал — ну все, сейчас я буду спокойно жить в свое удовольствие. Меня совершенно случайно позвали на телевидение, это был 2011 год. Я выступил, мне понравилась, людям понравилось — и пошло. Потом меня позвали ведущим. Когда говорят о моей журналистской карьере, почему-то все забывают, что я год программу «Диалог» в прямом эфире вёл каждый день, кроме выходных. Прямой эфир, телевидение. Ни запнешься, не чихнешь. Было очень тяжело, но это хорошая школа. Вот так и пошло. Но я позволял себе высказывать вещи, которые не сильно нравились губернатору, поэтому меня внесли в черный список на телевидении. Я вообще не люблю, когда мне что-то запрещают. Не говори это, не говори это, не ходи туда, не делай этого. Я сам решаю, я взрослый мальчик, что мне делать, что мне говорить, что мне думать. Я сначала какое-то время продолжал писать. Все это время я писал в интернет, всегда. А потом был проект «Провинциальное время», издание-альманах, там много было интересных вещей. Потом ребрендинг с «Новгородским порталом». Такая вот история.

— 21 июня в Окуловке пройдёт фестиваль рок-музыки «КИНОПРОБЫ», посвящённый 55-летию Виктора Цоя. На фестивале выступят группы Алиса, ЧАЙФ, IOUNA, Кукрыниксы, КняZz, Пилот, Северный Флот, Бригадный подряд, FPG. Ведущие феста: Алексей Рыбин (экс-«Кино») и Полина Каракулова, будут исполнены лучшие песни группы «КИНО». Как Вы думаете — нужен ли такой формат для районов области? Ваше отношение к этому мероприятию?

— Тот случай, когда остаётся только порадоваться за Окуловку. Нашлись люди, которые делают шоу федерального уровня, а это ещё и реальный туристический продукт, без «форсайт-сессий», без совещаний, способных убить на корню любую идею. Если «Новгородскому порталу» предложат стать информационным партнёром фестиваля — почту это за честь. И огромное спасибо тем, кто делает такие мероприятия. У нас в Новгороде были джазовые фестивали, театральные, всё как-то умерло: людям надоело работать, организовывать что-то без отдачи. А в Окуловке жизнь кипит. Это здорово!



Юрий Донцов:

—«Кинопробы» – это однодневное мероприятие, оно будет посвящено 55-летию Виктора Цоя. Мы представим именно событийный бренд, который останется и на будущие года. Будет неплохо, если получится Виктора Цоя сделать эдаким «стержнем» и в дальнейшем. Ведь многие коллективы играют его музыку. Для них Виктор Цой – пример для подражания, музыкант, побудивший их заниматься творчеством. Поэтому логично, если мы будем этих артистов ежегодно собирать вместе. Но еще раз, в этом году – юбилей. В следующем юбилея не будет, поэтому делать этот фестиваль имени Виктор Цоя неправильно. Это должна быть какая-то внутренняя идеологическая составляющая, какой-то стержень. Вот он есть – и люди собираются всякий раз. Как это будет называться, мы пока не скажем. Однако план развития на ближайшие три года уже существует: в 2018-м это будет уже два дня, а в 2019 и 2020-м «Кинопробы» превратятся в трёхдневное мероприятие.

КИНОПРОБЫ:

Юрий Донцов, работающий в фестивальной индустрии почти двенадцать лет, продюсер и организатор «Нашествия» — самого масштабного и посещаемого фестиваля в России, недавно побывал в Окуловке. 21 июня с его лёгкой руки в нашем городе пройдёт другой фестиваль под названием «Кинопробы». Именно эта тема стала основной в беседе с главным редактором газеты «Окуловские ведомости». Как говорится в известной песне — «первым делом самолёты». Поэтому для начала мы осмотрели местный аэродром, которому вскоре предстоит стать площадкой для проведения «Кинопроб».

Автор: Иван Андреев

— Что скажете? Есть ли здесь какие-то перспективы для проведения подобных мероприятий?

— Так исторически сложилось в России, что для фестивалей часто задействуют аэродромы. Это удобно со всех точек зрения: логистики, транспортных вопросов (то есть подъездов к площадке), расположения зрителей. Скажем, знаменитые фестивали в Тушино в Москве — это территория аэродрома. Она повидала три «Максидрома», «Крылья», выступление Rammstein и много других музыкальных фестивалей. Фестиваль «Доброфест» в Ярославской области тоже проходит на территории аэродрома. То есть это вполне логично. Я считаю, что ваш аэродром — площадка прекрасная.

Сейчас речь идет про однодневное мероприятие. Рассчитываем примерно на десять тысяч человек, но территория позволяет в перспективе превратить это в классический трехдневный фестивальный формат с аудиторией до сорока тысяч.

Надо отметить, что следующий год будет тяжелым для фестивального движения в целом. Грядёт чемпионат мира по футболу, и с этим связано определенное ограничение. Но я думаю, что к 2020 году здесь может быть организован полноценный, сильный фестиваль, который люди будут ждать с нетерпением каждый год.

— Что необходимо сделать, чтобы воплотить эти мечты в реальность?

— Секрет построения фестиваля довольно прост: нужно хорошо работать. Сейчас достаточно сильная команда собирается в оргкомитете. Если все люди будут заниматься своим делом, то через несколько лет фестиваль будет греметь на всю страну.

Здесь, в Окуловке, может родиться большой фестиваль с именем, о котором уже будут знать на федеральном уровне. Но только если на то будет добрая воля администрации, и инициативная группа сохранится на протяжении, скажем, трёх-четырёх лет.

— А что значит «своим делом»?

— Нужно работать, что называется, не спустя рукава. К сожалению, люди часто занимаются организацией подобных мероприятий в регионах и считают, что это проще простого: «А в чём проблема сделать фестиваль? Это же так легко! Мы сейчас поставим сцену, пригласим артистов. И у нас деньги потекут рекой, мы озлотимся, всё будет прекрасно!» На самом деле, это далеко не так. Делать фестиваль — тяжелая работа, которая длится в течение года. Нужно иметь серьёзный опыт. Например, в нашей команде задействованы люди, которые занимаются фестивальным движением в России более пятнадцати лет.

— Вы имеете в виду артистов или персонал?

— Персонал. Это те, кто организует все процессы, непосредственно связанные со строительством, с движением людских потоков, с артистической программой, с безопасностью. Последнему из перечисленного сейчас уделяется наибольшее внимание. Особенно после последних событий в Санкт-Петербурге.

— Проведение подобных фестивалей — «фановое» дело или бизнес, которым реально можно заниматься?

— Я не буду лукавить. Это, безусловно, бизнес, но я Вам хочу сказать, что такой бизнес без «фана» невозможен. При благоприятных условиях фестиваль начинает приносить дивиденты на третий-четвертый год своего существования.

— То есть в течение 3–4 лет он должен проводиться из года в год?

— Да, иначе это не работа. Нельзя запустить процесс — и сразу сорвать банк, так не бывает. В этой стране, как правило, большинство стремится к сиюминутной выгоде. Поэтому музыкальными фестивалями могут заниматься люди увлеченные, фанаты своего дела. Все успешные фестивали в России построены такими фанатиками, которые «попадали на деньги», вклады-

ОКУЛОВСКОЕ НАШЕСТВИЕ

вали свои собственные средства в течение многих лет перед тем, как что-то стало возвращаться.

— Опираясь на собственный опыт или опыт Ваших коллег, какие фестивали Вы могли бы назвать идеальными?

— На сегодняшний день — это, безусловно, «Нашествие». У нас был очень позитивный опыт с фестивалем «Крылья» в Малоярославце, хотя подготовка к мероприятию прошла в довольно сжатые сроки, за два месяца. Из мероприятий, организованных нашими коллегами, могу отметить «Дикую мяту» в Тульской и «Доброфест» в Ярославской областях.

— Последние три года Вы являетесь главным продюсером «Нашествия». Сколько человек за этот период посетило фестиваль?

— За три дня там успевает побывать около двухсот тысяч человек. Это самое большое мероприятие на территории бывшего СССР, других прецедентов я не знаю. Но к этому вел долгий трудный путь. Фестиваль, как Вы знаете, появился в 1999 году и на сегодняшний день является старейшим и самым стабильным фестивалем.

За эти годы вся местная инфраструктура, власть и жители адаптировались к такому событию. И если раньше, например, не все были довольны тем, что раз в год съезжается большое число людей, то сейчас это для всех праздник — и для тех, кто просто находится в радиусе действия, и для тех, кто работает, и даже для полиции.

Возьмём для сравнения «Максидром»: менялись города, площадки проведения, в том числе и под открытым небом. То есть постоянно наблюдалась какая-то миграция, смена форматных историй. Не хватало стабильности, традиций. И вот сейчас фестиваля нет. В этом году он просто не проводится. В прошлом году он состоялся только потому, что группа Rammstein согласилась выступать исключительно в фестивальном формате.

А здесь, в Окуловке, может родиться большой фестиваль с именем, о котором уже будут знать на федеральном уровне. Но только если на то будет добрая воля администрации, и инициативная группа сохранится на протяжении, скажем, трёх-четырёх лет.

— Сейчас Вы будете заниматься организацией «Кинопроб», а дальше?

—«Кинопробы» — это однодневное мероприятие, оно будет посвящено 55-летию Виктора Цоя. Мы представим именно событийный бренд, который останется и на будущие года. Будет неплохо, если получится Виктора Цоя сделать эдаким «стержнем» и в дальнейшем. Ведь многие коллективы играют его музыку. Для них Виктор Цой — пример для подражания, музыкант, побудивший их заниматься творчеством. Поэтому логично, если мы будем этих артистов ежегодно собирать вместе. Но еще раз, в этом году — юбилей. В следующем юбилея не будет, поэтому делать этот фестиваль имени Виктор Цоя неправильно. Это должна быть какая-то внутренняя идеологическая составляющая, какой-то стержень. Вот он есть — и люди собираются всякий раз. Как это будет называться, мы пока не скажем. Однако план развития на ближайшие три года уже существует: в 2018-м это будет уже два дня, а в 2019 и 2020-м «Кинопробы» превратятся в трёхдневное мероприятие.

Людям же, понимаете, хочется праздника. Когда они приезжают на фестиваль, им может быть даже не важно, кто там выступает. Они приезжают на атмосферу. Её невозможно создать искусственно, это либо получается, либо нет. Но я уверен, что у нас получится!

Юрий Донцов:

Никаких форматных ограничений не существует. Больше скажу, я был на фестивале «Верокс» во Владивостоке и видел японскую группу, которая пела песни Виктора Цоя. Выглядело забавно и интересно!

— Что необходимо Окуловке, чтобы проводить подобные мероприятия? Ну, например, построить гостиницы…

— На самом деле, здесь прекрасные места. Вот мы когда начинали работать в Тверской области, там ситуация была так себе с гостиничным фондом. Но за последние три года открылось две пятизвездочных гостиницы. Я допускаю, что это так или иначе связано с «Нашествием» тоже, потому что есть спрос. Безусловно, фестиваль является катализатором для развития местной экономики.

Юрий Донцов:

Планируем в рамках этого фестиваля ПРОВЕСТИ ТРАДИЦИОННЫЙ ОКУЛОВСКИЙ АУКЦИОН. Мастера со своими работами разместятся ближе ко входу, чтобы иметь возможность реализовывать свою продукцию даже во время концерта.

— То есть Окуловку он поднять может?

— Конечно, потому что начинает активизироваться местный бизнес. Событийный туризм для центрального региона — один из локомотивов экономики. Турист, приехавший в область и несколько дней проведший на территории области — это, по оценкам экономистов, до 10 тысяч рублей для местного ВВП. Если мы говорим о том, что в перспективе сюда будет на три дня приезжать сорок тысяч человек — вот и считайте. Это достаточно серьезная прибавка для местного бюджета.

— Какие артисты в будущем могут почтить своим присутствием окуловские «Кинопробы»?

— Любые.

— Даже Rammstein? Можно хотя бы помечтать об этом?

— Дело в том, что никаких форматных ограничений не существует. Больше скажу, я был на фестивале «Верокс» во Владивостоке и видел японскую группу, которая пела песни Виктора Цоя. Выглядело забавно и интересно.

— Какие ещё организационные вопросы предстоит решать?

— В процессе роста фестиваль потребует определённых вложений в территорию. Для фестиваля нужна площадка, всё остальное строится. В этом-то и чудо: люди приезжают, а там построен целый город. Но это волшебство — через несколько лет. Многие приедут на машинах, их нужно будет где-то парковать. Мы уже прикинули, что между железной дорогой и улицей Володарского достаточно места, чтобы организовать парковку на 400–500 автомобилей. Будут проводиться подготовительные работы и на самом аэродроме: покос травы, барьеры, ограждения, устройство досмотровой зоны с рамками металлодетектора.

Мы проработаем ситуацию с потоками, потому что в основном гости фестиваля станут добираться сюда поездом. Соответственно, путь продвижения от станции до места проведения будет оборудован специальными указателями, будут работать волонтеры, полиция для того, чтобы направлять людей к месту дислокации. И точно так же это касается выезда.

— Предусматриваются ли еще какие-то дополнительные развлекательные мероприятия во время «Кинопроб»?

— Планируем в рамках этого фестиваля провести традиционный окуловский аукцион. Мастера со своими работами разместятся ближе ко входу, чтобы иметь возможность реализовывать свою продукцию даже во время концерта.

— Как Вы обозначите основную задачу предстоящего фестиваля?

— Задача — сделать так, чтобы участники и гости мероприятия могли взбодриться, чтобы к ним пришло понимание того, что здесь, в Окуловке есть какие-то возможности. И в итоге — чтобы людям просто было хорошо.

КИНОПРОБЫ. ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Концерт «КИНОпробы. Посвящение Виктору Цою» - первый в России масштабный трибьют-концерт (посвященный не менее масштабному трибьют-проекту: двойному трибьют-альбому «КИНОпробы») - прошел в 2000 году в СК «Олимпийский» и повторился в Петербурге в Ледовом Дворце. В трибьют-проекте участвовали многие известные русские рок-музыканты. Вот что рассказывали участники «Кинопроб» в самом начале их зарождения.

ЗЕМФИРА

Группа «Кино» являлась символом времени. Как, например, Первомай, чешские лунапарки, «голубые огоньки». Так или иначе возникают образы десятилетней давности, и оттого тепло и сантименты. (…)

«Каждую ночь» — очень, по-моему, летняя-ленивая-романтичная песня. И мне очень нравится это теплое обращение: «Знаешь…»

«Кукушка»… Мне было тогда лет 15, мы с баскетбольной командой приехали в Москву. Накануне отъезда зашли в магазин напротив аэровокзала — я купила набор: пакет (желтый с красным), 2 плаката, «Черный альбом». Счастлива была безумно. Поэтому «Кукушка».

«СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ»

Для нас Виктор Цой — фигура, стоящая отдельно от всех наших музыкантов. Это артист, которого можно считать постмодернистом. Как Тарантино в кино, Бродский в литературе, Цой привлекает к себе внимание людей всех социальных слоев, возрастов, уровней образования и т. д. Каждый получает свое удовольствие от его творчества. (…)

Записывая песню «Мама, мы все тяжело больны», мы постарались быть тактичными по отношению к тому настроению и эмоциям, которые вложил в песню сам Цой.

ВЯЧЕСЛАВ ПЕТКУН, «ТАНЦЫ МИНУС»

(…) Песни Цоя — это наша юность, наше детство, с этим много что связано. «Кино» и «Зоопарк» — это, на мой взгляд, были две лучшие группы в стране, и то, что ни Цоя, ни Науменко с нами нет — это несправедливая неслучайность. (…) На мой взгляд, группа «Кино» звучит сейчас очень актуально. (…) Все должны понимать, откуда ноги растут у всех без исключения групп, которые появились за последнее время

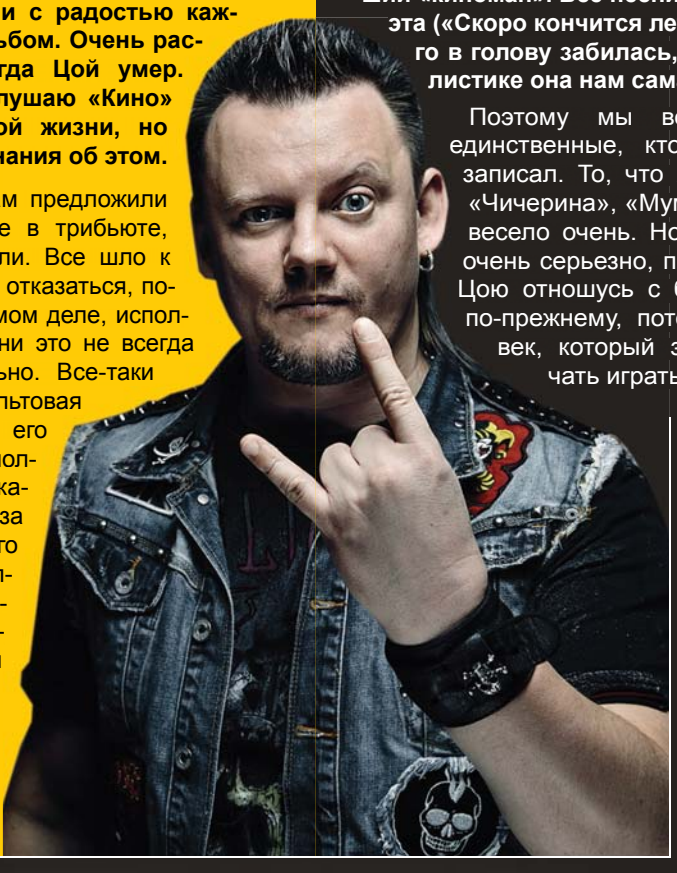
ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО, «МУМИЙ ТРОЛЛЬ»

(…) «Кино» и «Аквариум» — вообще, это были первые записи русскоязычного рока, которые попались мне для прослушивания. Это, по-моему, было в 83–84 году. И на одной бобине был записан с одной стороны альбом «Аквариума», а с другой стороны альбом «45» «Кино». Поэтому, в общем-то, выбор песни для трибьюта был вполне закономерен.

АНДРЕЙ КНЯЗЕВ, «КОРОЛЬ И ШУТ»

(…) Когда нам было лет по пятнадцать, мы были поклонниками «Кино». Приветствовали с радостью каждый новый альбом. Очень расстроились, когда Цой умер. Сейчас я не слушаю «Кино» в повседневной жизни, но ценю воспоминания об этом.

(…) Когда нам предложили принять участие в трибьюте, мы долго думали. Все шло к тому, что лучше отказаться, потому что, на самом деле, исполнять чужие песни это не всегда бывает правильно. Все-таки Цой — это культовая личность. И его песни в его исполнении уже все сказали. Браться за аранжировку его песен — мы долго это обдумывали. Но потом решили, что таким образом мы… Можно будет сказать, что Цой жив, Цой будет жить….



АЛЕКСАНДР «РЕНЕГАТ» ЛЕОНТЬЕВ, «КУКРЫНИКСЫ»

(…) У меня со всеми песнями Цоя связаны какие-то воспоминания, потому что я бывший «киноман». Все песни знаю наизусть, но эта («Скоро кончится лето…») больше всего в голову забилась, к тому же, по стилистике она нам самая близкая.

Поэтому мы вообще, по-моему, единственные, кто серьезно песню записал. То, что я слышал пока — «Чичерина», «Мумий Тролль» — все весело очень. Но я отнесся к делу очень серьезно, просто потому что к Цою отношусь с большим пиететом по-прежнему, потому что это человек, который заставил меня начать играть на гитаре и т. д.

СНЭЙК, «НАИВ»

Мы всегда были большими поклонниками «Кино» и иногда для себя на репетициях наигрывали какие-то куски из той же «Мамы-анархии», что-то из «Группы крови»…

Один раз мы как-то на репетиции попробовали сыграть «Маму-анархию» в своем видении, все высказали свои идеи, как они видят эту песню, и аранжировка сложилась буквально за одну репетицию без преувеличения… (…) Потом мы стали играть ее на концертах. А люди настолько восприняли хорошо эту песню, что мы решили, что ее надо и в альбом брать. (…) Настолько она органично вплелась в весь материал группы, что создавалось впечатление, что это мы ее написали.

ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ

Мне Панкер сначала с концептуальной точки зрения предложил сделать совсем акустическое под гитару что-нибудь, учитывая мою специфику нынешнюю. Я начал выбирать песни и, в общем-то, уже выбрал штук восемь, которые можно было бы спеть в таком, облегченном варианте, в камерном, но у меня песня «Звезда по имени Солнце» давно в голове вертится, правда, в варианте военного марша. Целый год эта песня вертелась у меня в голове.

Я с уважением всегда относился к тому, что делала группа «Кино», мне нравилась эта сдержанность, такая простота, меня это устраивало по моим внутренним эстетическим соображениям. (…) Мне всегда были близки тексты Цоя, но до сих пор непонятно, как он ухитрялся подбирать очень верные выражения, очень верные слова, то есть это наверное не просто так…

ЛЕВА, «БИ-2»

В первый раз я услышал «Кино» в 1985 году, как сейчас помню, это была песня «Троллейбус, который идет на Восток». Мне тогда еще показалось, что это очень похоже на «Аквариум». А осмысленно я стал слушать группу в 87 году, когда вышел альбом «Группа крови».

Когда «Кино» выступало в Минске, это было еще в какие-то дремучие времена, денег на билеты не было, и мы с другом пробрались на стадион, спрятались под скамейками, и пролежали там целый день на сыром бетоне. И только когда народ начал собираться, мы выползли и подошли к гримерке. Тут подъехала «Чайка», из нее вышло все «Кино», и я их рассмотрел с расстояния в один метр. А потом был концерт. Я уж не помню, что там было со звуком, тогда мне это было неинтересно, но общее ощущение было просто фантастическим.

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ, «АКВАРИУМ»

Познакомились мы, как известно, в электричке, когда ехали с какого-то моего концерта в Петергофе. И они подсели ко мне — Витька и Рыба, то есть Леша Рыбин.

Кстати и гитара оказалась, и Витька спел пару песен. А когда слышишь правильную и нужную песню, всегда есть такая дрожь первооткрывателя, который нашел драгоценный камень или амфору Бог знает какого века — вот у меня тогда было тоже самое. Он спел две песни. Одна из них была никакой, но показывала, что человек знает, как обращаться с песней, а вторая была «Мои друзья». И она меня абсолютно сбила с нарезки. Это была уже песня, это было настоящее.

РОМАН ЯГУПОВ, ZDOB SI ZDUB

Я познакомился здесь, в Москве, с цыганским трио Эрденко, я к ним ходил в ресторан и пел там с ними даже.. А потом мне сказали, что есть такое предложение, поучаствовать в трибьюте, и я почему-то начал петь сразу в машине эту песню, «Видели ночь».

Самое главное в нашей версии — идея. Двойная такая фишка — во-первых, аранжировка сама по себе, а во-вторых, «видели ночь, гуляли всю ночь до утра», естественно, без цыган это никак не может быть, даже в Питере.

ОЛЕГ СКРИПКА, ВОПЛИ ВІДОПЛЯСОВА

Получив предложение поучаствовать в трибьюте и переслушав ранние альбомы «Кино», я обнаружил, что Цой заложил один из первых кирпичиков моего музыкального образования.

Его творчество, на мой взгляд, определило основной вектор эволюции современной рок-музыки постсоветского пространства.

Депутат Новгородской областной Думы

ДМИТРИЙ ИГНАТОВ:

Хочу от всей души поблагодарить организаторов этого мероприятия! Люди организуют реально большой и невероятный по размаху и уровню фестиваль, который, надеемся, станет ежегодным и будет собирать огромную публику. Уже в этом году организаторы ожидают до 10 тысяч человек гостей! Это будет круто. Я сам с удовольствием посещу фест и приглашаю всех новгородцев, а также друзей и коллег из других регионов последовать моему примеру!

ВНИМАНИЕ!
ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ!

1. Вход на фестиваль бесплатный, дети до 14 лет допускаются только в сопровождении родителей или совершеннолетних представителей.

2. Посетитель обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность

3. Фестиваль проводится под открытым небом, посетитель должен учитывать погодные условия и иметь с собой теплые и непромокаемые вещи.

4. На территорию фестиваля строго запрещается проносить спиртные и другие напитки в любой упаковке. Запрещено проносить консервы и продукты в непрозрачной или стеклянной таре. Запрещено проходить на мероприятие с огнестрельным, холодным и газовым оружием.

5. Посещение мероприятия является риском, который принимает на себя исключительно посетитель фестиваля.

6. В случае обнаружения подозрительных предметов немедленно сообщите об этом сотруднику полиции или работнику ЧОПа.

7. Организаторы оставляют за собой право вносить дополнения и изменения в список участников фестиваля.

8. Организаторы вправе отказать в посещении фестиваля на свое усмотрение любому лицу.

ОТ АНДЕГРАУНДА ДО «КИНОПРОБ»

«...Игорь Силивёрстов вышел с предложением провести «Кинопробы» здесь. Он сумел привести и поставить памятник Виктору Цою, которому нашлось место именно в Окуловке, потому что это трасса между Питером и Москвой, здесь все были. Он рассказал историю, как Гребенщиков с Цоем в Новотроицке проживали, на Валдае, рядом. Есть даже песня у Гребенщикова «Я уезжаю в деревню». Была история, как они там зависли в общаге, 1996 год вроде был. Короче, у Игоря определилась идея сделать «Кинопробы» в этом году...»

Организацией фестиваля «Кинопробы» занимается много людей, знаменательных для российской рок-тусовки. Один из таких Игорь «Панкер» Гудков, ныне продюсер группы «Кукрыниксы», известный рок-деятель и организатор «Кинопроб». Мы решили расспросить Игоря о его творческой судьбе, организации нынешнего фестиваля и знакомстве с Виктором Цоем в городе Санкт-Петербург. Дополнял наш разговор также организатор мероприятия Игорь Силивёрстов.

Автор: Иван Андреев

– Как Вы познакомились с Виктором Цоем?

– Познакомились-то мы, когда, естественно, были молодыми. Просто жили в одном районе – Московском. Я туда переехал с Гражданки. Родители получили квартиру новую, и, конечно, у меня был дефицит общения после своей уличной истории на Гражданке, где были мы все друзья. Через весь город ездить было невозможно, я быстро нашел себе здесь знакомых. В частности, у нас была своя компания, вокруг Андрея Панова она организовалась. И туда привели молодого паренька. Андрей Панов по кличке Свин (Свинья) – это самый первый панк Советского Союза, с которым мы организовали группу «Автоматические удовлетворители».

И вот Цой к нам пришел, у нас уже была устоявшаяся компания, он в ней прижился. Хочу сказать, что тогда общество было совершенно толерантно. И слова такого не было «толерантность». Я Цоя всегда воспринимал как абсолютно русского, вообще никогда не воспринимал его как корейца. Это нас не волновало. Наше общество не делилось на евреев, русских. У нас была своя компания, Цою было у нас легко. Наверно, первый раз он почувствовал себя в своей тарелке именно в нашей среде. Была тусовка, мы не были музыкантами. А Цой тогда уже играл в группе «Палата № 6», играл на бас-гитаре, это был 1979 год.

– Это были «квартирники»?

– Не было никаких «квартирников» ещё, никто не играл. Собирались на квартире у Андрея Панова, которая была тоже в Московском районе. Он жил с матерью, она была очень известный хореограф, танцевала в балетной труппе нашего Мариинского театра. Позволяла нам собираться. Мы проводили там всё время. Это был своего рода клуб по интересам.

– Когда пришел Цой, он как-то себя проявил, показал?

– Проявил не сразу, он там познакомился с Рыбиным Алексеем, который будет ведущим фестиваля. И вот они с Рыбиным вдвоем начали что-то делать. Первый раз мы это увидели где-то через полгода с того момента, как он что-то там сочинил. Скромный был парень.

– Какие впечатления от него остались, он же через какое-то время стал заменит, что-то изменилось?

– Для меня ничего не произошло, потому что мы же очень плавно перетекли в рок-клуб. Вот когда Цой достиг большой популярности, я уже с ним не общался. Он начинал играть с Рыбиным, это была акустика. Все тогда играли очень плохо, в принципе, и до сих пор все играют плохо. Это было не главное, главное было, что ты мог написать песню. Вот это Виктор как раз и мог делать. Я помню, когда он первый раз для нас сыграл на квартире нашего друга Паши Крусанова. Они пришли втроем – Цой, Рыбин и Олег Валинский (это был последний раз, когда он играл. Он бывший глава ЖД и нынешний вице-президент ОАО РЖД). Тогда это называлось не «Кино», а группа «Гарин и гиперболоиды». Они пришли и сыграли три песни. Просто втроём. Мне тогда показалось, что это невообразимо круто. Это была песня «Когда-то ты был битником». И мы их заставили сыграть ещё несколько раз.

– Каким человеком был Виктор Цой?

– С ним больше общался Рыбин, одно время на протяжении двух лет они вообще не расставались. Как однояйцевые близнецы. Это привело к тому, что они друг от друга устали и расстались, расстались спокойно, не ссорились, не было друг к другу каких-то «предъяв». Просто взяли и в какой-то момент перестали вместе выступать.

Но мы общались примерно все одинаково с друг с другом, приходили в тот клуб по интересам. Кто пришел, тот общается. Мы ещё молодёжью были, 18-20 лет. Никто тогда не думал, что музыка может стать работой. Не то, что не думали, не верили даже. Это же было скорее как хобби. Когда появился наш клуб Ленинградский, он первый дал нам какие-то возможности. Для того, чтобы попасть в рок-клуб, мы с Пашей Крусановым, сейчас достаточно известным писателем, просто придумали группу несуществующую «Абзац» и записались в Ленинградский, для того чтобы ходить на собрания. На собраниях тоже встречались все друзья, потом все шли пить пиво, веселиться. Позже там стали из всего вот этого появляться группы.

– А с чего началось Ваше увлечение музыкой?

– Со школы, с пластинок. Они тогда были некоей редкостью. За их незаконную продажу могли и посадить. Потом я познакомился с Пановым. Вот ты идешь, у тебя пластинка такая, ага, значит, ты слушаешь музыку, которая мне нравится! – Тебя как зовут? – Меня зовут Андрей. – Меня зовут Игорь. – Здорово! Поехали ко мне домой?! – Поехали!

Надо пояснить для молодежи, что это был винил. Тогда не было других. Они были все импортного производства. Соответственно, они в наших магазинах не продавались, попадали в страну контрабандой, их привозили моряки. Они не продавались ни в каком виде.

***Игорь Силиверстов**: Она (пластинка) расходилась в секунду, ещё на уровне склада. Основной, так сказать, рынок был чёрным, не только в Питере, но и в Москве, и в крупных городах.*

Игорь Гудков: Особенно перед Олимпиадой, когда открыли железный занавес и запустили много народу сюда. И поехало это, так скажем, в виде контрабанды журналов, пластинок и так далее. Хороший пример, по-моему, фильм «Стиляги». Смысл тот же. Там, типа, за пазухой могли носить пластинку. Идешь – это кайф! Конверт квадратный,

«... Цой к нам пришел, у нас уже была устоявшаяся компания, он в ней прижился. Цою было у нас легко. Наверно, первый раз он почувствовал себя в своей тарелке именно в нашей среде. Была тусовка, мы не были музыкантами. А Цой тогда уже играл в группе «Палата № 6», играл на бас-гитаре, это был 1979 год...»

и все понимают, что ты несешь пластинку. Во-первых, у тебя ее могли отобрать хулиганы совершенно спокойно, во-вторых, могла остановить милиция. Чтобы было понятно нынешнему поколению, спокойно можно сказать, что это было сопоставимо с обладанием последней моделью «Айфона». И по цене это было равносильно. Средняя зарплата была, там, 120 рублей. Запечатанная пластинка стоила 60 рублей. Распечатанная – 45-50 рублей. То есть много - ползарплаты! Поэтому сколько ты мог таких пластинок поставить себе на полку?

***Игорь Силиверстов**: Коллекция из 15-20 пластинок – это был, как говорится, большой финансовый актив.*

Игорь Гудков: «Свинья» покупал одну пластинку, у меня другая, у Рыбина третья. И мы меняли эти пластинки между собой. То есть у нас был общий фонд. Всё же переписывалось на магнитофон, иметь все пластинки, которые ты хотел, было невозможно, Коллекции не было никакой.

***Игорь Силиверстов**: К сожалению, Андрей Панов тоже умер. Он в музыкальной жизни Петербурга, андеграунда, сыграл огромную роль, то есть он создал некий центр, вокруг которого тусовалось очень много известного и популярного народа. Который потом стал знаменит. Не только Цой, но и группа «Алиса», Кинчев, он тоже там где-то был.*

Игорь Гудков: В то время вообще жизнь проще была. Просто общение у людей было немножко другим, не таким, как сейчас. Я тогда попал на концерт группы «Аквариум», на танцах они играли. Мне друг сказал, что на дискотеке будет играть какой-то ансамбль. Я пришел туда и увидел «Аквариум», они тогда были и мне неизвестны. Они играли на танцах, играли западную музыку, танцевальную, но играли с уклоном в рок. Были все с накрашенными глазами, с браслетами, очень красиво выглядели на сцене. Произвели на меня неизгладимое впечатление. Под конец они спели одну песню на русском языке - «Блюз летающей тарелки», что было запрещено, судя по всему. Вдруг Гребенщиков возьми и скажи: «Мы тут записали магнитофонный альбом, и если кто-то хочет его приобрести, то может после концерта подойти ко мне и поговорить». Я тут же подошел к нему, сказал «Здрасте, я хочу приобрести». Это был альбом «Все братья - сёстры». Они сами делали их на катушках, в принципе это была незаконная предпринимательская деятельность в чистом виде. Он мне тут же дал свой номер телефона, домашний. На следующий день я позвонил и приехал к нему. Он мне продал эту пленку. Потом мы поговорили, пообщались. Это был чисто андеграунд. Я Майкла притащил к нам, он там со всеми перезнакомился, с Цоем и т. д. Все это замыкалось на интересах.

– Чем Вы занимаетесь сейчас?

– Сейчас я являюсь продюсером многих музыкальных групп, записываю альбомы и принимаю участие в съемках фильмов. Это сейчас, а тогда такого не было. Студий звукозаписи практически не было. Я узнал, что есть студия звукозаписи в Театральном институте и захотел устроиться туда на работу. Это было сложно, но я устроился. И там мы записали Майка LV («55») (Майкл, Михаил Науменко – основатель группы «Зоопарк»), «Алиса» – «Нервная ночь» и «Секрет» – «Ты и Я». Я был звукооператором.

Всё надо было организовать, чтобы никто не видел. Была группа, и был человек, который всё организует в дальнейшем. Сейчас это бы назвали «саунд-продюсер».

– Расскажите немного о «Кинопробах». Первые «Кинопробы», я читал, прошли достаточно давно, ещё в начале 2000 годов.

– Первые «Кинопробы» прошли в 2000 году. Инициатором стал Михаил Козырев, который тогда был на «Нашем радио». Радиостанции, которая передавала русский рок, в Питере не было. До нас стали доходить слухи из Москвы, что вот есть такое «Наше радио», которое передаёт всё. Это радио – заслуга Бориса Березовского, он организовал всю эту историю. Поэтому до сих пор имеются проблемы.

Козырев до этого был на радио «Максимум» и делал фестиваль «Максидром», который был очень успешным, он проходил в Олимпийском. Потом Козырев сделал «Нашествие», его он тоже придумал. А тогда был юбилей Цоя – 40-летие, мы уже делали. Михаил стал носиться с идеей сделать большой концерт под названием «Кинопробы». Мы там познакомились, он приехал в Питер. Тогда ещё была на волне издательская деятельность компакт-дисков. И московская фирма Real records профинансировала всю эту историю. Кроме того, что это концерт, основная идея была в том, чтобы современные группы переписали песни Цоя. Это очень удачно вошло в продолжение фильма «Брат-2», где была некая такая звуковая дорожка из «Наутилуса», «Би-2» и других. И вот новая волна молодых рок-групп, которая началась с «Брата», «Брата-2». То есть вторая волна популяризации рока, после «Алисы», «Кино», ДДТ и т. д. Были вытащены группы из Екатеринбурга – «Смысловые галлюцинации», «Чичерина». И очень удачно появилась группа Zdob și Zdub, молдавская, она появилась на «Кинопробах». Она дополнила компакт. И получился замечательный хит на песню Цоя, которую крутили пять радиостанций, и до сих пор они живут за счёт этой песни. Самый главный кавер до сих пор никто не переплюнул по качеству. Настолько им удалось удачно его вывести в народ, это было оценено. И ведь до этого их никто не знал!

– Как «Кинопробы» оказались в Окуловке?

– Игорь Силивёрстов вышел с предложением провести «Кинопробы» здесь. Он сумел привести и поставить памятник Виктору Цою, которому нашлось место именно в Окуловке, потому что это трасса между Питером и Москвой, здесь все были. Он рассказал историю, как Гребенщиков с Цоем в Новотроице проживали, на Валдае, рядом. Есть даже песня у Гребенщикова «Я уезжаю в деревню». Была история, как они там зависли в общаге, 1996 год вроде был. Он мне рассказал о какой-то швейной фабрике, была общага, фабрика и Окуловка, это я точно помню. Короче, у Игоря определилась идея сделать «Кинопробы» в этом году. 3 июня будет такой же концерт на Дворцовой площади, а здесь конкретно привязано к дате. Поскольку это среда, в Питере и в Москве решили, что это не очень удобно.

Состав фестиваля очень мощный для такого уровня мероприятия, в Питере состав будет хуже. Во-первых, из-за «Алисы», а она мало где сейчас выступает. Если посмотреть на их график, они особо стараются никуда не лезть. Кинчева привлекло, что это открытая площадка – он здесь не был, что это деревня, можно приехать на машине. Он любит ездить на машине. Я никогда не забуду, как Кинчев на Жигулях-пятерке имой любил ездить из Питера в Москву и обратно. Я его спрашивал: «Если она сломается, ведь ты замерзнешь?!». Он говорил: «Ну, не знаю. Люди же ездят. Спасут». Я бы не рисковал на его месте в то время. Сейчас ездить – это даже в удовольствие. Тем более, губернатор обещал сделать дорогу.

Про фестиваль. Я думаю, из Питера должно много приехать людей. Может приехать и 500 человек, и 10000. А тема уже пошла. Не очень понятно, как будет. Толпа дело сложное.

Основной упор будет только на песни Виктора Цоя, все будут петь только его песни. Также споют соратники Цоя, «Алиса» и «Чайф». Наша задача сделать такой уличный драм-энд-бейс. Причем статус этого мероприятия повышен, это уже не районный концерт. Мы договорились провести небольшой брифинг с правительством области, потому что ему это тоже интересно. Теперь задача все профессионально сделать, а технически организовать такое мероприятие очень сложно. Проблема может выстрелить с любой стороны. Поэтому мы не летим дальше, не говорим, что в следующем году мы проведем «Нашествие», «Максидром» и т. д. Мы предполагаем, что здесь есть возможности и территория для проведения более масштабных мероприятий.

– У нас регион по погоде не очень хороший. Потому что для всех этих опенэйров всегда важна погода. Если будет дождь?

– Конечно, всё будет. Под дождем, в грязи, в холоде. Есть такой шведский фестиваль, называется «Шведен рок», проводится в Швеции на море. Он проходит в июне, там практически всё время плохая погода. Холодно при этом, там можно проснуться, и будет 3 градуса тепла. И всё равно у них все продаются билеты, 45 000 билетов.

«...Цой начинал играть с Рыбиным, это была акустика. Все тогда играли очень плохо, в принципе, и до сих пор все играют плохо. Это было не главное, главное было, что ты мог написать песню. Вот это Виктор как раз и мог делать. Я помню, когда он первый раз для нас сыграл на квартире нашего друга. Они пришли втроем – Цой, Рыбин и Олег Валинский. Тогда это называлось не «Кино», а группа «Гарин и гиперболоиды». Они пришли и сыграли три песни. Мне тогда показалось, что это невообразимо круто...»

Основной упор будет на песни ВИКТОРА ЦОЯ, все будут петь только его песни. Также споют соратники Цоя, «АЛИСА» и «ЧАЙФ».

21 ИЮНЯ В ОКУЛОВКЕ ПРОЙДЁТ ОДНО ИЗ САМЫХ КРУПНЫХ И ЯРКИХ РОК-МЕРОПРИЯТИЙ ЭТОГО ГОДА.

Окуловские «Кинопробы» привлекут в Новгородскую область несколько тысяч человек, уже сейчас ясно, что на фестиваль съедутся гости со всего Северо-Запада. Это гости, которые будут совершать в Окуловке определённые покупки и, в целом, пусть фестиваль и бесплатный, но тратить деньги. Благодаря этому в один определённый день в Окуловском, а может, и в соседних районах произойдёт небольшой локальный инвестиционный бум.

Хорошо ли это?

Прекрасно!

ИЗЮМИНКА ОКУЛОВСКОГО КРАЯ

Более десяти лет назад, изучая историю родного края, школьники п. Угловка положили начало летним экспедициям в близлежащие деревни. Разыскивали очевидцев и участников исторических событий, сохранившиеся предметы быта. И обнаружили подлинное сокровище — деревянные расписные прялки. Подробное всестороннее исследование позволило сделать вывод о том, что в 18–19 веках на территории Окуловского района существовал художественный промысел, близкий по типу к нижегородским росписям (Хохломской, Городецкой, Полхов-Майданской), но имеющий свои отличительные, нигде более не встречающиеся особенности.

Автор текста и фото: Светлана Иванова
Материал подготовлен на основе научно-исследовательской краеведческой работы Константиновой Е. А., Николаевой К. В.

К сожалению, до наших дней не сохранились разрисованные возки (крытая зимняя повозка, а также сани со спинкой) и другие предметы, украшенные характерной росписью. Зато прялок набралось почти два десятка. На всех четко просматриваются особенности местной росписи — живописный, выполненный в теплых бордовых, красных, желтых тонах строго симметричный букет-основа, состоящий из отдельных элементов. Розан (по замалевку близок Городецкому); колокольчики и «анютины глазки» (нет аналогов ни в одной из известных росписей); бутончики, цветочки, листья (близкие по форме к Городецким) и круглые с приписанной сверху дужкой (им также нет аналогов). Весь букет держится на трех длинных стеблях с «обрезанным краем» (подобный прием встречается в Полхов-Майдане). Композиция дополнена «усиками» и незначительными элементами «травки» (схожесть с Хохломой).

Нашлись и люди, память которых сохранила времена, когда прялки занимали в доме почетное место. Хозяйки пряли с осени до весны — одеть большую крестьянскую семью было непросто. Усевшись на прялку, пряха брала в правую руку веретено, а левой осторожно захватывала немного волокна и вытягивала его в нить, постоянно скручивая, чтобы нитка была прочной.

Уроженка близлежащей деревни Березовка, Егорова Антонина Егоровна, 1931 г. р., вдохновенно делится секретами старинного ремесла: «… Пряжа была шерстяная и льняная. Для шерстяной пряжи стригли овец, очищали шерсть от мусора вручную. «Разбивать» шерсть на специальном станке ездили в Бологое, в Медведево, в Боровичи. Шерсть раскладаешь, там валики такие, валики подталкивают по решетке, по зубцам. Шерсть разшенговывается (расчесывается) и выходит готовая. Скручиваешь ее рулончиками, валиками. И эту шерсть привязываешь на прялку и прядешь на веретено. С веретена на мотки (на стул). Потом мотки стираешь с хозяйственным мылом. Они высохнут, и на клубок».

Производство льняной пряжи было еще более трудоемким:

«Везде раньше сеяли лен. Когда он созревал, стебли выдергивали и ставили в «суслоны» (два снопа друг к другу). Потом околачивали льняные головки на семена. Это называлось «льнотреста». В конце сентября — начале октября лен стелили на две недели на лугу рядами. Затем подымали с лугов, завязывали в снопы (это называлось — лен в «бабки» подымать) и отвозили на гумно (большой сарай) сушить.

Пропускали через «мялки». Мнут его, отделяют костигу (льняную труху) от волокна. Вытрепывают трепалками, чешут щетками и получают чистое волокно.

Лен для прядения называли «куделя». Различалось несколько сортов кудели: кужель — из нее получали самую тонкую нить, которая шла на нижнее белье, полотенца, скатерти; пачеси — более толстые нитки на верхнюю одежду — юбки, брюки, на реднину — холст для матрацев; изгреби (полотно на мешки); отрепы (пакля на утепление домов и др. хозяйственные нужды).

Из льняных нитей ткали полотна на специальном ткацком станке. Весной ткань расстилали на наст и выбеливали под лучами весеннего солнца в течение нескольких недель.

Сегодня лен в Окуловском районе не сеют и разведением овец почти не занимаются. Но прядут в поселке Угловка до сих пор — из овечьей, кроличьей и даже из собачьей шерсти. Промысел постепенно вымирает, становятся ненужными и прабабушкины прялки. А ведь корни ремесла уходят в самую глубину веков — пряслица (металлическое или глиняное колечко, надеваемое на нижнюю часть веретена для его лучшего вращения) археологи находят в слоях десятого тысячелетия до нашей эры!

Каждая область России славилась своими прялками. Массивные, внушительных размеров северные прялки; украшенные богатой росписью северодвинские; вологодские — с крупной геометрической резьбой, сохраняющей еще дохристианскую, языческую символику. В Поволжье были распространены стройные многоярусные прялки — «башенки», а городецкая прялка состояла из донца и гребня. Своеобразием отличается и Новгородчина: в школьном музее п. Угловка хранятся удивительные прялки из Боровичского района — одна для штопки, с круглым набалдашником из ткани, а другая с рогатиной для кудели. Есть среди традиционных расписных и очень древняя прялка из Угловки – корневуха, украшенная геометрической резьбой.

Местную прялочную роспись вот уже почти десятилетие возрождают ученики МАОУ СОШ п. Угловка под руководством педагога дополнительного образования Константиновой Елены Анатольевны.

Материал, собранный учителем и ее учениками, получил признание, завоевав 1 место в районном конкурсе «Отечество». **В том же 2007 году** выполнение элементов прялочной росписи Окуловского края как Регионального компонента было внесено в авторскую программу творческого объединения «Народные росписи России», разработанную Константиновой Е. А. и утверждённую Приказом Администрации Новгородской области, Комитетом образования Новгородской области от 24.12.2007 года № 659 «О присвоении статуса «Авторская программа (пособие, дидактическая и методическая разработка)», «Экспериментальная программа (пособие, дидактическая и методическая разработка)».

В 2008 г. исследовательская работа удостоена Специального Диплома «За мастерство исполнения форм народной традиционной культуры» на Всероссийском фестивале «Псковские жемчужины».

С 2011 года разработан блок уроков искусства для учащихся 5 класса «Прялочные росписи Окуловского края» (уроки по ДПИ), которые успешно осваиваются обучающимися в контексте уроков ИЗО четвертой четверти курса «Декоративно–прикладное искусство в жизни человека» в рамках Регионального компонента.

В 2014 году эта разработка отмечена Дипломом 1 степени Общероссийского конкурса «Лучший урок-практикум» Информационно-Методического Центра Сибирского Федерального округа Российской Федерации.

В 2015 году блок из 3-х уроков по теме «Прялочные росписи Окуловского края» был опубликован на сайте infourok.ru. (лицензированный сайт для педагогов, осуществляющий образовательную деятельность), получил Свидетельство на методическую разработку.

Разработкой уроков и работами в технике Окуловской росписи, выполненными преподавателем поселковой школы, уже давно заинтересовались педагоги из крупных городов России. Земляки-угловчане, отправляясь в зарубежные поездки, с удовольствием везут знакомым и друзьям расписные сувениры местной мастерицы. Один из них — разделочная досочка в форме матрешки нашла свое место в доме-мастерской православного ювелира с мировым именем Владимира Михайлова.

Хочется надеяться, что Окуловский район тоже не оставит без внимания интереснейший проект, перспективный, в частности и для развития местного туризма (производство самобытной сувенирной продукции).

Тем более, что буквально на днях президент РФ В. В. Путин по итогам встречи с новгородскими предпринимателями поручил Правительству России разработать «дорожную карту» по развитию народных промыслов, так чтобы некие юридические лица увеличили закупки их продукции. А также для того, чтобы эти изделия использовались в программах дополнительного образования детей.

АЛЕНА НОВГОРОДОВА:

«УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!»

Наше издание завело добрую традицию встречаться и беседовать с весьма интересными людьми, чья жизнь и деятельность так или иначе связана с Окуловским краем. Сегодняшняя наша гостья — москвичка Алена Новгородова, кандидат экономических наук, управленец с 20-летним опытом работы в финансовой сфере, глава Фонда имени академика Фёдора Углова. И начинаем с традиционного вопроса:

Автор: Иван Андреев

— Как связаны Вы и Окуловка?

— Связь Окуловки со мной — это даже не связь, а скрепа, это единение духовного и мирского, памяти поколений и пространства. Как Вам известно, наша фамилия Новгородовы, а дальше уже совсем просто, как дважды два: Окуловский район это восточная граница Новгородской области, хотя исторический факт, что Новгородская волость простиралась на восток аж до современной Якутии. Как человек, любящий во всем точность и порядок, я задала мужу вопрос — откуда берут начало корни нашей фамилии? Его маме уже 93 года, она жива и до сих пор радует нас своим здоровьем, во время ВОВ она была радисткой на фронте, откуда и как она призывалась — известно, с ней всё более-менее понятно, да и сама она с удовольствием рассказывает. А вот про отца, фамилию которого, собственно, и носит Алексей, мало что было известно.

Муж начал писать в архивы, стал выяснять историю своей семьи. Обнаружилось, что Великий Новгород — это и есть вотчина его предков. Вот так и связаны Новгородовы с «Родиной России» Новгородской губернией неразрывными вековыми скрепами. Мне показалось, что Новгородовы должны иметь свою землю в этой области. Поэтому мы и приобрели 150 гектаров земли между Угловкой и Окуловкой. Это территория деревень Горушка и Иногоща, между которыми располагается красивое Иногощенское озеро. Теперь, помимо духовных, у нас и территориально-земельные связи.

— Какие у Вас в связи с этим планы?

— Собираюсь на этих землях заниматься предпринимательством, заниматься настоящим делом. Я считаю, что человек должен постоянно трудиться. Нужно зарабатывать. Заметьте, что в русском языке этот вид деятельности описывается несколькими терминами с разными корнями. Работа, раб, раба, как у Чехова «выдави из себя по капле раба», ничего хорошего, но все понимают. Второй термин — труд. Много русских пословиц славит труд — «без труда не вытащить и рыбку из пруда». Ещё более высокий уровень — это Дело. И вот как раз «Дело мастера боится». А уж для новгородцев «моё Дело» всегда звучало очень достойно. Но наивысший уровень — это «служение», служение Господу, Родине, людям. И к слову — я горжусь и не могу не сказать, что мой муж Новгородов Алексей Викторович, полковник полиции, отмечен на службе Родине четырьмя орденами Мужества.

> Я считаю, что человек должен постоянно трудиться. Заметьте, что в русском языке этот вид деятельности описывается несколькими терминами с разными корнями. Работа, раб, раба, как у Чехова «выдави из себя по капле раба», ничего хорошего, но все понимают. Второй термин - труд. Много русских пословиц славит труд - «без труда не вытащить и рыбку из пруда». Ещё более высокий уровень - это Дело. И вот как раз «Дело мастера боится». А уж для новгородцев «моё Дело» всегда звучало очень достойно. Но наивысший уровень - это «служение», служение Господу, Родине, людям.

— Какие у Вас впечатления от нашего района?

— Мне он очень нравится, потому что он просто насыщен духом русской истории, великих русских имен. Меня порадовало, что в Окуловском районе работают все предприятия, вообще нет безработицы. Наоборот, требуются специалисты, есть вакансии. И для Дела с «бизнесовой» точки зрения он очень хорош, потому что находится на трассе Москва — Санкт-Петербург. Но очень досадно, что русские в течение нескольких лет, следом за китайцами, занимают второе место в мире по выездному туризму. Хоть и закрываются разные направления, всё равно народ уезжает и уезжает. Это безобразие. У русских всегда присутствовала охота к переменам. Раз так, снимайтесь с насиженных мест и ездите по родной России. У нас ведь столько всего! Наиболее известные с туристической точки зрения — Москва и Питер. А Окуловка находится между ними и является очень привлекательным туристическим направлением с двух сторон. Я планирую разработать и сделать макет для туристов с условным названием «маленькая Новгородчина». Хочется показать в миниатюре все достопримечательности Новгородской области, чтобы у людей возникло желание приехать и провести в этом благодатном крае несколько дней, а лучше недель. Сейчас интерес к нашей стране виден во всем мире. Мы интересны своей непохожестью. Во-первых, мы действительно нормальные! Все псевдолиберальные западные ценности нас практически минули. Этим-то мы и продолжаем удивлять весь мир. Второе — у нас как-то «все не как у людей», на нас насылают санкции, нам угрожают, а мы не то что не умерли, а наоборот, только окрепли, и с рублем у нас более-менее порядок.

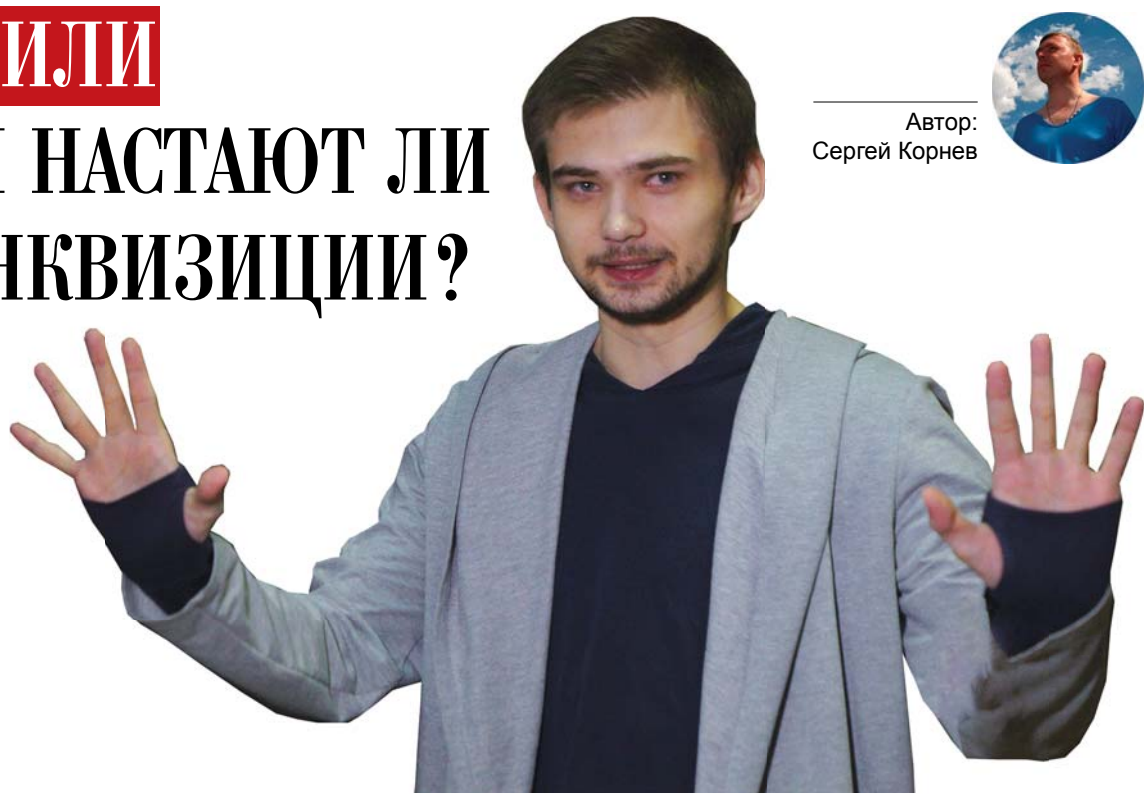
А ещё мне нравится читать «Окуловские ведомости». Достижения руководства области, района журналистам вашего издания удается показать новгородцам в правильном свете, не сваливаясь в хвалебные оды и не раздувая допущенные ошибки и просчеты: кто не работает, тот не ошибается. Одно хочу сказать, что с руководством вам, а теперь уже и нам, очень везет — интересные люди, стратегически мыслящие государственные деятели, патриоты страны. Желаем реальных успехов для блага Новгородской области.

А коллективу «Окуловских ведомостей» во главе с главным редактором искренне хочу пожелать значительно увеличить четырёхтысячный тираж вашей прекрасной газеты. Её отличает многообразие тем, глубина проработки материалов, чистота русского языка. Какое счастье читать газету без «квестов», «сторителлингов», «буккроссингов», «бес(тьфу!)тиариев». Кто как не новгородцы, живущие и развивающие Родину России, должны побороть в 21 веке засилье иностранщины и замусоривание «великого и могучего» русского языка.

Успехов вам, друзья!

ЗА ЧТО ЧУТЬ НЕ ПОСАДИЛИ ЛОВЦА ПОКЕМОНОВ, И НАСТАЮТ ЛИ В РОССИИ ВРЕМЕНА ИНКВИЗИЦИИ?

Автор:
Сергей Корнев



На днях в Екатеринбурге был вынесен приговор суда молодому видеоблогеру Руслану Соколовскому, который стал известен, прежде всего, благодаря своему видеоролику о ловле покемонов в храме. Судопроизводство широко освещалось в СМИ, обсуждалось в интернете, известные медиаперсоны не обходили своим вниманием дело Соколовского и активно высказывались везде, где только возможно. Суд признал виновным блогера по трём статьям уголовного кодекса и приговорил к трем с половиной годам условно. Соцсети и блогосфера отреагировали на решение судьи весьма бурно. Дискуссии о справедливости наказания для Соколовского не утихают. Мы решили поговорить о ситуации с доцентом кафедры журналистики НовГУ, кандидатом исторических наук Александром Чаусовым.

— Как ты считаешь, существует ли какая-то позиция русской православной церкви в отношении блогера Соколовского и разделяешь ли ты её?

— Понимаешь, вот что такое позиция церкви? Это позиция, которая высказана на поместном церковном соборе, например. А по поводу блогера Соколовского, как ты понимаешь, собирать поместный собор никто не будет. Это не такая важная тема.

— То есть, каких-то заявлений по поводу процесса от церкви не было?

— Насколько я знаю, Екатеринбургская епархия уже высказалась об этом, мол, слава Богу, что такой мягкий приговор. Заштатный дьякон, который принимал участие в процессе на стороне защиты, также сказал о том, что милосердие первенствует над справедливостью. В целом, представители церкви попросили помилосердствовать и сильно Соколовского не наказывать.

— Ты согласен с этими заявлениями?

— Тут, видишь, какая ситуация, с самого начала информационная волна шла такая, что русская православная церковь обвиняет и судит бедного мальчика. Так вот, бедный мальчик нарушил вполне светские законы. Судили его по статьям 282, 148 и 138 УК РФ. *(Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства; нарушение права на свободу совести и вероисповеданий; незаконный оборот специальных технических средств, предназначенных для негласного получения информации — прим. автора).*

И судили не за то, что он ловил покемонов в храме, а за вполне конкретные высказывания экстремистского содержания.

Эти высказывания касаются не только церкви. Они касаются, например, мусульман. Ещё они направлены на безнадежно больных людей в хосписах, которые, по мнению Соколовского, должны сдохнуть, и на их содержание не следует жертвовать деньги. Также высказывания касаются вообще верующих людей, независимо от конфессии, которые, как считает блогер, «идиоты или хуже идиотов». Плюс к этому, мальчик прошелся и по многодетным родителям, которые, по его мнению, плодят нищету и дурные гены. Т. е. Соколовский разжигал в первую очередь социальную рознь, а уже потом религиозную, и всё это есть в его видеороликах. При этом совершенно очевидно, что блогер делал себе имя, что ему и удалось. Мальчик к успеху шёл и к успеху пришёл.

Обвинение просило реальный срок, дали условный. Все, как я понимаю, остались довольны таким приговором. И защита, и обвинение, и даже представители церкви. Однако, на мой взгляд, наказание мягкое.

— Почему ты так считаешь?

— Потому, что не надо думать, что Соколовский это такой наивный и глупый юноша, который не понимал, что он говорит широкой аудитории. Прекрасно всё понимал. Он видеоблогер и этим зарабатывает на жизнь, а своими высказываниями он делал себе дополнительную популярность, опять же, для более выгодной монетизации. И, зайдя на территорию социальных, культурных, общественных табу, он нарушил законы. Причем, законы светского государства. Как известно, за нарушение закона в нашей стране предусмотрена ответственность. Так что, никакой «церковной инквизиции» тут и близко нет.

Но всё же наказание должно нести воспитательную функцию. Блогера Соколовского милосердием и условным сроком не прошибешь, я в этом уверен. Однако реальный срок ему тоже давать не следовало бы, потому как человек вышел бы из тюрьмы с поломанной психикой и здоровьем, а это вряд ли перевоспитало бы.

Мне, например, искренне жаль, что в УК РФ не практикуются телесные наказания. Пять-десять ударов розгами применительно к Соколовскому, на мой взгляд, были бы более весомым приговором, нежели условный срок. Или ещё лучше — отправить блогера на обязательные работы в тот же хоспис. Пусть ухаживает за больными, которых он считает лишним грузом для общества. В этих случаях, я думаю, наказание пошло бы на пользу и мальчик, возможно, хоть что-нибудь понял.

— На твой взгляд, правильно ли, что в УК РФ появилась 148 статья?

— Я считаю, что можно было бы обойтись и без неё. Не надо ничего нового придумывать и перегружать Уголовный кодекс. Ведь эта статья появилась у нас после громкого дела Pussy Riot, хотя их судили не по 148 статье, а за хулиганство, что также предусматривает вполне адекватное наказание. И, мне кажется, сидеть и выдумывать новые статьи за оскорбление чувств верующих — это лишнее. Ведь у нас уже есть и вполне работают статьи за клевету, за оскорбление чести и достоинства, за хулиганство, вандализм и т. д. В конце концов, есть 282 статья за разжигание розни, так что совершенно не надо изобретать новую статью, которая, плюс ко всему, ещё и вызывает такую неоднозначную реакцию в обществе, в том числе и православном.

— Как ты объясняешь всю эту шумиху вокруг дела Соколовского и такой общественный резонанс?

— Понятно, что процесс для многих стал политическим и превратился в некую платформу для разного рода именно политических высказываний по поводу того, что суд у нас превращается в инквизицию. Процесс стал очень удобен для ещё большей критики церкви, стал своеобразной антиклерикальной трибуной. Ну и, разумеется, никто не отменял саморекламу того же Соколовского. У нас любой такой процесс, будь это Pussy Riot или блогер Соколовский, всегда сопровождается повышенным вниманием СМИ. Потому что подобные дела — это всегда удобная возможность для самораскрутки различных людей с громкими заявлениями.

— Что ты можешь сказать по поводу тесного сотрудничества церкви и государства в нашей стране?

— В том и дело, что не было и нет этого сотрудничества. Даже в рамках таких громких дел. Всё надуманное сотрудничество как раз и заключается в этой ненужной, на мой взгляд, 148 статье.

Вообще, тесное взаимодействие властных и религиозных структур — это всеобщая, мировая практика. Даже в европейских государствах. Давай, например, посмотрим на ту же Германию, где есть налог на церковь. Т. е. люди официально через госструктуры платят церковную «десятину». Если человек атеист, то этот платёж идёт в министерство культуры.

— С каждой зарплаты?

— Да. И это всё оговорено законодательно.

Давай посмотрим на Грецию и на Кипр, где однажды митрополита выбрали президентом, например *(Архиепископ Макариос III был президентом республики Кипр с 1960 по 1977 год — прим. автора)*.

Посмотри на военную авиацию Греции, где самолёты расписаны иконами с изображениями архангелов. Вспомни распространённую, общемировую практику капелланов в армии. В том числе, и в американской армии, несмотря на то, что Америка общепризнанно считается светским государством. А в Великобритании, например, глава государства является главой церкви. И налог на церковь, насколько я помню, англичане также платят в обязательном порядке. И это я ещё не говорю про азиатские государства, где господствует мусульманское право.

Можно ли это всё представить в современной России? Нет. И о каком сращивании церкви и государства может идти речь? У нас тут всё отдельно. Церковь, к примеру, платит государству за свет, газ, отопление по тарифам промышленных предприятий. При этом во многих европейских странах для храмовых помещений имеют место быть налоговые послабления. У нас же единственное послабление для церкви, как для НКО — это торговля при храме, т. е. за неё налогом не облагают пока что. Таким образом, даже по общеевропейским меркам любые наши религиозные организации очень далеко отстоят от государства.

— При этом многие начали говорить, что церковь пытается влиять на законотворчество благодаря всё той же 148 статье.

— Закон придумали наши не в меру активные депутаты и чиновники. Ведь не в подвалах же московской патриархии бородатые мужики в рясах его писали при свете свечей. Вот если бы патриарх пришёл в Госдуму и выступил с речью о том, что церковь обижают, давайте всех репрессируйте — вот это было бы влияние. Прямое и очевидное. Но этого же не было, да и не могло быть. Я не вижу какого-то лоббирования интересов церкви в Думе или Кремле. Если на минуту представить, что церкви было бы интересно и она могла бы оказывать влияние на принятие того или иного закона, то, скорее всего, русская православная церковь или любая другая религиозная организация выбила бы себе налоговые послабления. С этого разумно начать, а не с того, чтобы посадить неугодных.

> Не надо думать, что Соколовский это такой наивный и глупый юноша, который не понимал, что он говорит широкой аудитории. Прекрасно всё понимал. Он видеоблогер и этим зарабатывает на жизнь, а своими высказываниями он делал себе дополнительную популярность, опять же, для более выгодной монетизации.
>
> **И, ЗАЙДЯ НА ТЕРРИТОРИЮ СОЦИАЛЬНЫХ, КУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕСТВЕННЫХ ТАБУ, ОН НАРУШИЛ ЗАКОНЫ!**

ПОБЕДЫ БУДУТ!

В минувшую пятницу завершились соревнования открытого городского первенства по баскетболу в г. Боровичи, в которых принимала участие команда окуловских баскетболистов.

Автор фото и текста: Светлана Иванова

По приглашению организаторов соревнований спортсмены-любители приезжали в спортивный комплекс «Олимп», где очень достойно боролись за призовые места. Для людей посвященных очевидно неравенство спортивной подготовки окуловчан и боровичан – массовый спорт в Окуловке пока еще держится исключительно на энтузиазме увлеченных людей. Дюжина любителей баскетбола в возрасте от 16 до 60 лет старается совмещать учебу и сменный график работы с регулярными тренировками, условия проведения которых оставляют желать лучшего – в городе нет подходящего спортивного зала. По инициативе самих парней еще в 2010 году подготовлена открытая площадка, на которой прошлым летом их же собственными руками установлены новые баскетбольные кольца. В зимнее время и в непогоду тренировки проходят в спортивном зале местной школы. Играют окуловчане конкурентоспособно. Подтверждение тому – завоеванное в прошлом году в аналогичных соревнованиях 3 место. Неудача этого сезона желания играть у ребят не отбила. Они готовы тренироваться и серьезно бороться за победу! И очень надеются на то, что с окончанием строительства долгожданного физкультурно-оздоровительного комплекса в Окуловке баскетбольная команда обретет соответствующий всем стандартам зал для своих тренировок. А еще, как говорит тренер команды Габриэль Водкайло, хотелось бы проводить подобные соревнования в Окуловке и приглашать соперников на свою территорию.

Нам остается поддержать ребят морально, пожелать им бороться и не сдаваться! Главные победы обязательно будут!

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Телефон службы приёма объявлений
+7-908-291-73-04

- **ПРОДАМ** двухкомнатную квартиру в районе Козицкого.
  Т. 8-921-206-27-24

- **ПРОДАЁТСЯ** однокомнатная квартира в посёлке Угловка, 2 этаж пятиэтажного дома, площадь - 32,9 кв. м.
  Т. 8-911-645-31-17

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ОЛИМП»
г. Боровичи, площадь Спасская, д.4
Гостиница
Ресторан
Боулинг, бильярд
Игровые аппараты
Фитнес и тренажёрные залы
Аквапарк
Банный комплекс
www.бко.рф
ТЕЛ. (81664) 9-25-50
9-21-77
Реклама

Реклама
ТОВАРЫ ДЛЯ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ
Боровичи, Подбельского, 3
8-800-222-45-30
Мы рады видеть ВАС!
ПН - ПТ
с 9.00 до 19.00
СБ - ВС
с 10.00 до 16.00
eco
В НАШЕМ МАГАЗИНЕ ВЫ СМОЖЕТЕ НАЙТИ
DR.ANDERS
продукты для здорового питания: злаки и зерна, крупы и муку, масла холодного отжима, травы и сборы, диабетические, вегетарианские продукты, БАДы, безглютеновую продукцию и многое другое.

Частная конюшня
ЛОШАДКИНО
Стегново, д. 18, Угловка.
Тел. +7 921-023-35-71

Гостевой дом МСТА
Забронируй прямо сейчас!
Дом, в котором всегда рады гостям!
г. Боровичи, ул. Дзержинского, д. 8
Телефон 8 (816 64) 2-30-40
Email: 79116363040@yandex.ru Сайт: msta-hotel.ru

ЭЛЕГИЯ
САЛОН МЕБЕЛИ «ЭЛЕГИЯ»
г. Боровичи
ул. Железнодорожников, 22
тел.: (81664) 90-105
www.elegia-mebel.ru
ДЕТСКИЕ КРОВАТКИ
ДЕТСКИЕ СТОЛЫ И СТУЛЬЯ
НАШИ НОВИНКИ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ
МЕБЕЛЬ ИЗ МАССИВА
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ!
НА МЯГКИЕ УГЛЫ «ВЕГА» (ЕВРОКНИЖКА)
СКИДКИ ДО 50 %
Реклама
СРОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕБЕЛИ - 5 ДНЕЙ

ООО «ЭЛТЕХНОСЕРВИС»
ТЕЛ. 8-911-605-38-30
Электромонтажные работы
Отопление, водоснабжение
Реклама

Реклама
Встречай весну с КК «Чистоград»!
•Весенняя мойка окон, лоджий, фасадов;
•Весенняя уборка квартир, офисов;
•Весенняя химчистка мягкой мебели!
Наш офис: г. Боровичи, ул. Гоголя, 78/55, оф. 1
Тел.: (81664) 50-050, 8-906-205-78-08

6500 руб.
РОМАНТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР В ОЛИМПЕ
- Номер категории "ЛЮКС" на двоих;
- Банный комплекс с выходом в аквапарк;
- Романтический ужин с доставкой в номер;
- Поздний выезд до 16.00.
ТЕЛЕФОН +7 (81664) 9-21-77
г. Боровичи, пл. Спасская, д.4

Реклама
ресторан ОЛИМП
Русская и кавказская кухня
Свадьбы Юбилеи Корпоративы
г. Боровичи Спасская пл. 4 Телефон 8 (81664) 9-22-09

«АВТОШКОЛА ОНЛАЙН»
осуществляет набор слушателей на курсы по подготовке водителей категории "В", продолжительность курса - 2 месяца.
Справки по телефонам: 222-14, 8-921-690-19-75
ПОЛНАЯ СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ - 20 000 руб., при оплате в рассрочку 10 000 руб./месяц

Группы	Начало занятий	К-во мест/экз-ы
112 гр. Сб.,Вс.	май 2017 г. Нач. зан. в 10.00	11 мест/июнь
113 гр. Сб.,Вс.	май 2017 г. Нач. зан. в 13.00	13 мест/июнь-июль
114 гр. Сб.,Вс.	май 2017 г. Нач. зан. в 15.00	14 мест/июль-август

Более подробная информация: WWW.OKULOVKA-AUTO.RU
ИЗМЕНЕНИЯ В РАЗДЕЛЕ "НАБОР ГРУПП" ВНОСЯТСЯ ЕЖЕДНЕВНО
Реклама

Реклама
№ ЛО-53-01-000891 от 05 августа 2015 г.
ДЛЯ ТЕХ, КТО СТАВИТ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ НА ПЕРВОЕ МЕСТО В РЯДУ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, УЖЕ БОЛЕЕ 12 ЛЕТ НАШ ЦЕНТР ОТКРЫВАЕТ СВОИ ДВЕРИ.
Мы оказываем пациентам высококачественные медицинские услуги, занимаемся диагностикой и лечением хронических заболеваний, обеспечиваем индивидуальный подход к каждому обратившемуся. В нашем медицинском центре работают высококвалифицированные специалисты, обладающие многолетним опытом работы. Профессионалы своего дела, они грамотно и комплексно обследуют организм пациента, ставят диагноз и подбирают для каждого человека определенное лечение и процедуры.
МЕДЕЯ | медико-эстетический центр
8-800-222-45-30
время работы: ПН-Пт с 8:00 до 20:00
Сб с 09:00 до 15:00. ВС: выходной
• Стоматология
• Хирург-онколог • Маммолог
• Уролог • Гинеколог
• Терапевт • Диетолог
• Травматолог-ортопед
• Остеопат • Психолог
• Функциональная диагностика: УЗИ , ЭЭГ, ЭКГ, Холтер
• Предрейсовые осмотры водителей
• Лабораторные исследования («Хеликс») более 1500 видов анализов

А также для вас работает ЦЕНТР КРАСОТЫ:
• Косметология (аппартная, инъекционная)
• Коррекция фигуры (массаж, СПА)
• Парикмахерский зал
• Маникюр
• Педикюр
• Солярий

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Лицензия номер - ЛО-53-01-001081 от 22.09.2016
медицинский центр ДОВЕРИЕ
г. Боровичи, ул. Рабочая, д. 1
Т.: (81664) 445-03, 8-921-024-13-34
Эндокринолог • Невролог
Офтальмолог • Флеболог • Хирург
Терапевт-гастроэнтеролог

УЗИ ДИАГНОСТИКА
брюшной полости, малого таза, сердца, щитовидной железы, сосудов нижних конечностей, брахиоцефальных артерий
МЕДИЦИНСКИЕ АНАЛИЗЫ INVITRO ЛИДЕР С 1995 ГОДА
ОЗОНОТЕРАПИЯ, КАПЕЛЬНИЦЫ, внутривенные и внутримышечные инъекции
Реклама
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Реклама
СТРОИТЕЛЬНАЯ ФИРМА «ХУТОРОК» ОКАЗЫВАЕТ УСЛУГИ:
8-953-904-96-52
• Копка колодцев, септиков, траншей
• Чистка колодцев
• Поиск воды
• Ж/Б кольца. Доставка
ВЫПОЛНИМ ВСЕ ВИДЫ ЛЮБЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ И РЕМОНТНЫХ РАБОТ
• НИЗКИЕ ЦЕНЫ • КОРОТКИЕ СРОКИ • ГАРАНТИЯ • КАЧЕСТВО

Реклама
Санаторий-профилакторий
АО «Боровичский комбинат огнеупоров»
путевки с лечением
курсовое лечение
оздоровительные туры

174411, Новгородская область, г. Боровичи, набережная Заводская, дом 2
телефон: 8 (81664) 9-27-74
www.бко.рф, vk.com/profilaktorybko
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ЗЕРНО · КОМБИКОРМА МУКОМОЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
ПОДВОРЬЕ
г. Окуловка, ул. Н. Николаева, д. 56
Т. 8-921-029-92-59
E-mail: krest.89@list.ru
Магазин «Подворье»
РЕАЛИЗУЕТ КОМБИКОРМА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ,
а также зерновые и мукомольные.
Доступные цены.
Оптовым покупателям скидка.
ЕЖЕДНЕВНО С 9.00 ДО 18.00 Без обеда и выходных
Реклама
ДОСТАВКА ПО ГОРОДУ И РАЙОНУ БЕСПЛАТНО!

Г. Боровичи, Проезд Гагарина, 4
Кафе Летний сад
CAFE
Вкусная кухня по аппетитным ценам!
Свадьбы
Юбилеи
Корпоративы
8 (81664) 9-29-89
Реклама